

CANTO

SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI STEFANO BERNARDI

Maestro di Capella del Domo, & Mae-
stro della musica de Signori Aca-
demici Pifarmonici di
Verona.

Nouamente composti, & dati in luce.

*Dedicati al Serenissimo Ferdinando Gonzaga
Duca di Mantoa, & di Monferato. &c.*

OPERA SETTIMA.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVI. A

SERENISSIMO SIGNORE



L suono chiarissimo di quella gloriosa fama, che con multiplici trombe d'oro purgatissimo v'è per il mondo cantando le grandi, et Regie virtù di V. A. Serenissima: Corro anch'io con orecchio auido & sitibondo delle sue immortali lodi, & mandandole all'animo, vi gettero per entro tanto di riuerenza, & d'ossequio, che mi faccio ammiratore, & quasi idolatra della sua grandezza. Et parendomi indecenza il celare cotale mio riuerentissimo affetto, hò voluto darlene vn tal quale indicio con la esibitione di questo mio Secondo Libro de Madrigali: il quale spero che ella debba aggradire più che benignamente; non per altro, che perche il culto proprio ci piace etiam di ne vili, & abietti cultori, ne sempre amiamo di vedersi le porpore soggette. Et perche anco i Principi grandi godono di contemplare la maestà del loro viso, rappresentatagli in vn picciolo ruscello; & non la mirano sempre in vn vasto mare. Viva felicemente V. A. Serenissima ch'io più che humile la inchino.

Di Venetia il dì primo Genaro. 1616.

Di V. A. Serenissima

Servitore d'humilissimo ossequio

Steffano Bernardi.



Violenta



non e qu



cora fod



fate Sc



ii

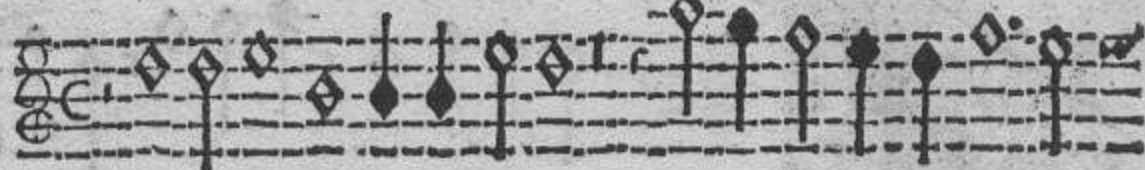


fu gia grat



Or rendet

CANTO



Cchi miei non vedete E pero voi piangete



Violenza non è quest'ò rigore Ma giustitia d'amore Violenza



non e quest'ò rigore Perche se voi pecaste Voi per voi stess'an-



cora fodisfate Voi per voi stess'ancora fodisfate ancora fodis-



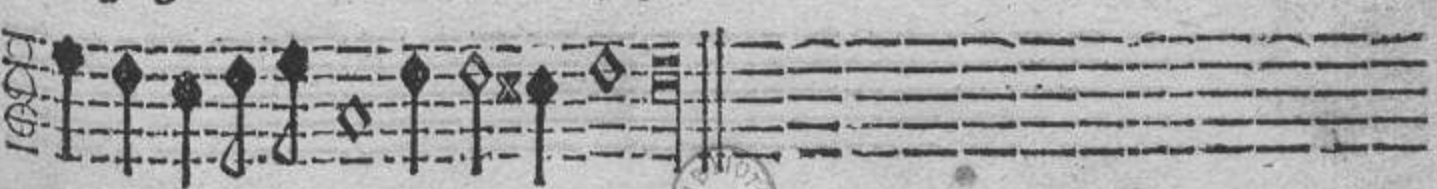
fate Se gia sguardi rubbaste Orlagtime pagate E se'l furto vi fu



ii giagrato tanto conuers'in pianto E se'l furto vi



fu giagrato tanto Or rendetelo pur ii conuers'in pianto



Or rendetelo pur conuers'in pianto

A 2

CANTO



On per morir ahi lasso E morte vienda te



Filli spietata Più crudel più ritrosa Del



mio morir pomposa Te'n vai del mio morir pomposa Te'n vai da me quanto più



sei amata Deh per pietà se per amor se per amor non vuoi Ti preg'al-



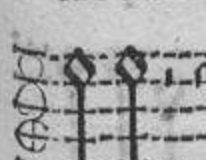
men Che l'accompagni con vn sol sospiro con vn sol sospiro Che l'accò-



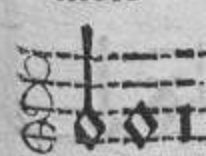
pagni con vn sol sospiro ii sospiro.



tuo calor



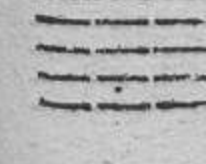
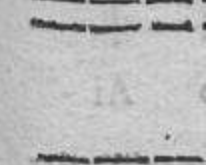
noso



stato



ii



CANTO



V parti Tu partiamato sole Sole de gl'occhi



miei sole amoroso Come viura il mio core Priuo del



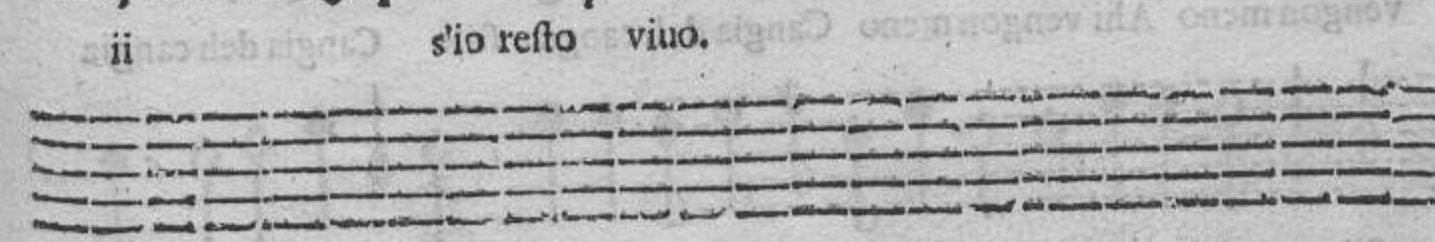
tuo calor del tuo splendore Oime cosi affanato mi lasci tu e pe-



noso Che con le fiere io cangiarei mio sta to cangiarei mio



stato Miracolo fara s'io resto viuo Miracolo fara



ii s'io resto viuo.



On la candida.

Tu coglii fiori Vaga Ninfa genti-



le Tu coglii fiori Vaga Ninfa gentile Con la candida



man tu coglii fiori Vaga Ninfa gentile

E co' begl'occhi tuoi rapi-



sci i co

ri rapisci i cori

Ma

chi mai vide

crudelta simile

crudel-



ta simile

Tu poni i fior nel se

no

Doue frà mille nodi

Ahi Ahi



vengon meno

Ahi vengon meno

Cangia deh cangia stile

Cangia deh cangia



stile

e da ricetto

Ai fior nell'aura

chioma

ai cor nel petto

Ai



fior ne l'aura

chio

ma ai cor nel petto

ai cor nel petto.

CANTO



Oi non rubbate Voi non rubbat'ah cruda Se rub-



baste il mio core Dunque non fete voi ladra d'amore



Se rubbaste Se rubbass' il mio co re Dunque non fete voi



ladra d'amore Ma se'l nome di ladra in o-



dio hauete O cambiate o rendete Ma se'l nome di ladra in odio haue-



te O cambiat'ò rendete O cambiat'ò rendete.



I baciâr quei begl'occhi M'ha pur concesso a-



more con tant'ardo re O



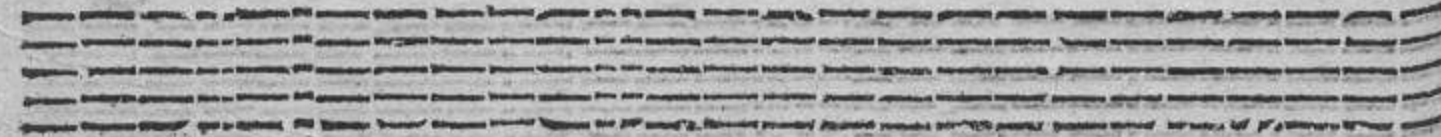
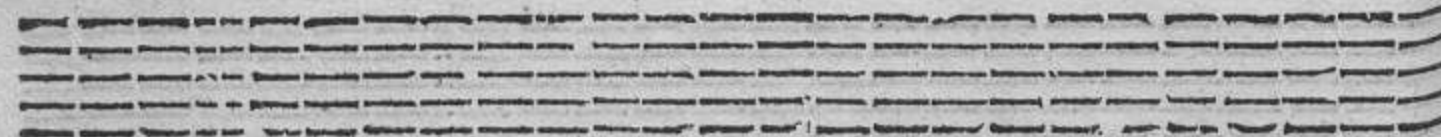
forza empia innaudita come così trabocchi anima mia Come sei



così vaga Di baciâr chi t'impiağa Come sei così va-



ga Di baciâr chi t'impiağa Di baciâr chi t'impiağa.



CANTO



Iamm'e stra

fin me scocchi Bella ar-



ciera d'amore Hor con la bella bocc'hor coi be-



gl'occhi Deh Deh tēpra il fier'ardore O nō drizzar piu in me quei chiari



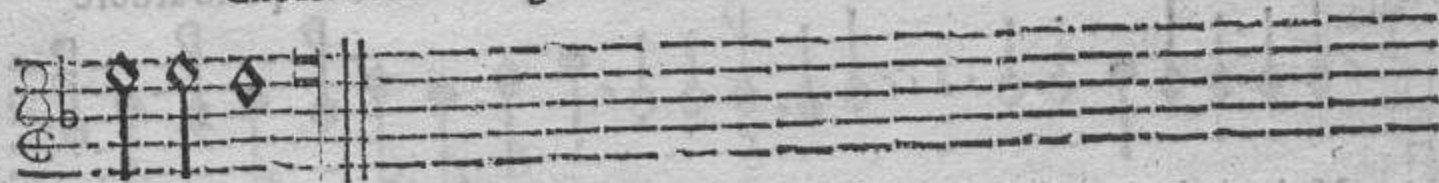
baci Ch'hò tutto foc'ho tutto fiamm'il core Ch'hò tutto foc' hò tutto fiam'il



core Oime crudel crudel che fai Chiudi la bocc'ancor pompos'e vaga



Che se m'ardono gl'occh'ella m'iniaga Che se m'ardono gl'occh'el-



la m'iniaga.

Secondo Libro de Madrigali à 5. di Stefano Bernardi.

A 5



H non t'haueffi mai cor mio basia ro



Furon quei cari baci D'ogni mio ben rapaci Furon



quei cari baci D'ogni mio ben rapaci Pensai baciado vn po co Sce-



mar l'ardor del mio cocen te foco Scemar l'ardor del mio cocente foco



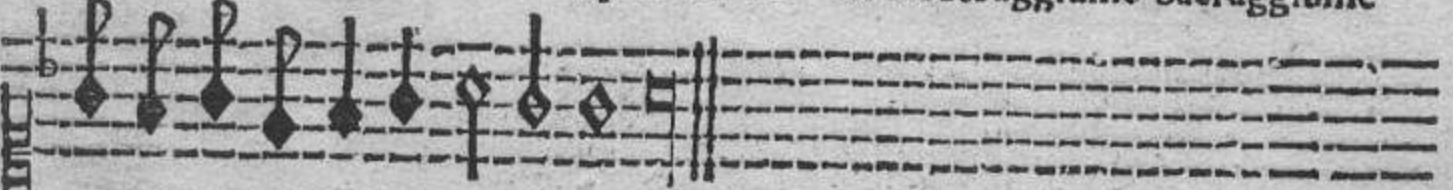
Scemar l'ardor del mio cocente foco Seemar l'ardor del mio cocente fo-



co Ai labbri aggiunse baci aggiunse baci al petto ardor' al petto ardore



Ma la virtù d'amore al pett'ardore Ai labbri aggiunse baci aggiunse



bacial petto ardor' al petto ardore.



rifo



Che fa



core



mai



baci



Bellissima bocca Orient' amoroso



bellissima bocca Da cui fuor n'esce lampeggiand'il



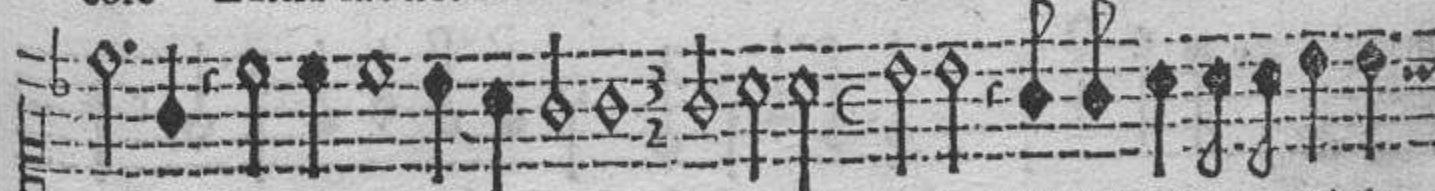
rifo Qual sol del paradi fo Se d'amor fei tu'l ciel dolce e vezzoso



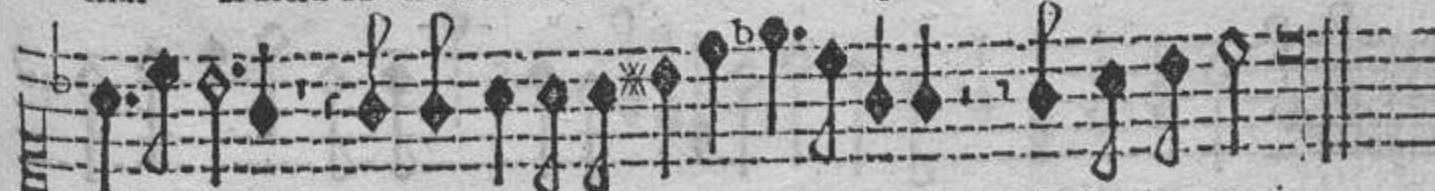
Che fai cru da che fai Che non rischiari homai L'altra sua nott'al



core L'altra sua nott'al core ò tu che puoi Che non rischiari ho-



mai L'altra sua notte al core ò tu che puoi Coi dolcissimi rai de



baci tuoi Coi dolcissimi rai de baci tuoi de baci tuoi.



Oiche dal ciel m'e tolto Di vagheggiar mio



ben' il tuo bel volto Di vagheggiar mio ben' il tuo bel



volto Mirerò nel mio core Oue già di sua man scolpì l'amore



Ma in qual cor se ristretto stà ii ii nel tuo casto per-



to O del regno d'amor ii misero misero errante



Senza cor vita ii e senz'amata amante E



senz'amata amante Senza cor vita ii e senz'amata amante



Senza cor vita ii E senza amata amante.



Itros' al voler mio tutto tutto negate



Don na per farmi misero e dolente Hor



godo nel mirar vostra beltate Hor ch'io vi son presente E godo



nel mirar vostra beltate Poiche sempre di nò mi rispondete Poiche



sempre di nò mi rispondete Se dirò di partir che mi direte



mi rispondete Se dirò di partir che mi dire te che mi direte.

mi rispondete Se dirò di partir che mi dire te che mi direte.

mi rispondete Se dirò di partir che mi dire te che mi direte.



I marmo. ai colpi d'amore al pianto mi-



E di marmo son io A le vostr'ire & a gli



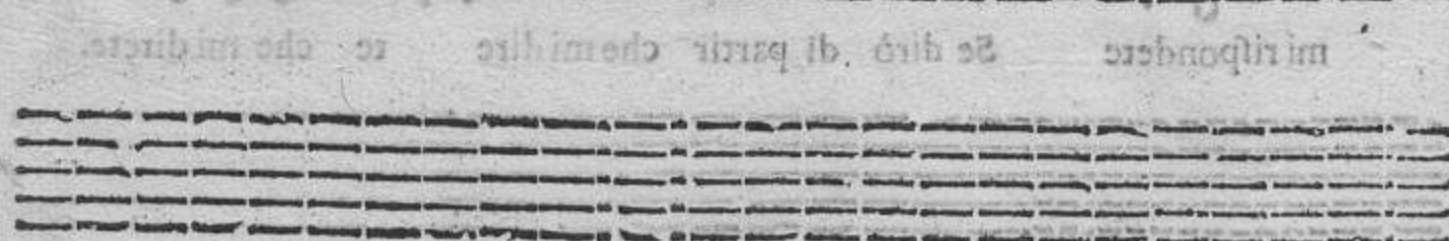
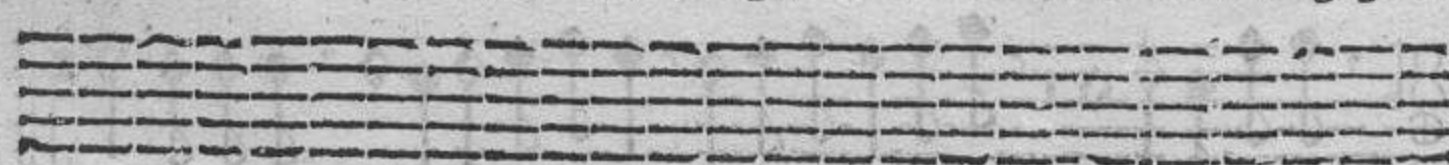
stratij suoi Per amor per natura Io costant'e voi dura Per amor



per natura Io costant'e voi dura E l'un'e l'altro è scoglio ambo



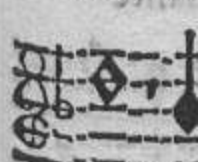
san fas si E l'un'e l'altro è scoglio Io di fe Io di fe voi d'orgoglio.



gheggio



mio del



po



fier'ard



scampo





'Ombra del sol io veggio ii



Mentre ch'al sol la donna mia la donna mia va.



gheggio Mentre ch'al sol la donna mia vagheggio E dico a lei riuolto Ombra del



mio desio Ombra del mio del mio desio Ombra di te son'i-



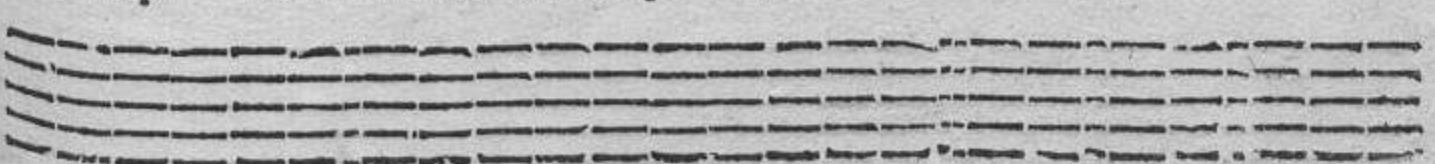
poi ch'a seguir'ogni mio passo e vol to Ma qual'hauo mai scāpo Dal

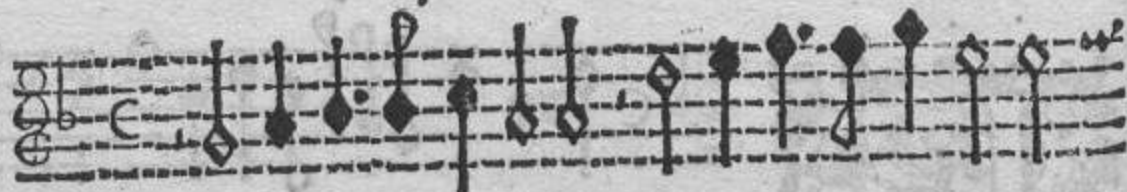


fier'ardor ii s'ancor a l'ombra auampo Ma qual'hauo mai



scampo s'ancor a l'ombra auampo s'ancor a l'ombra auampo.





oggi Illi vn tempo mia vita Filli vn tempo mia vita



Filli mia dolce e cara e me veder languire pena si amara per



chi ti fu si caro e si costante Forse dirai ch'opra non sia d'amore



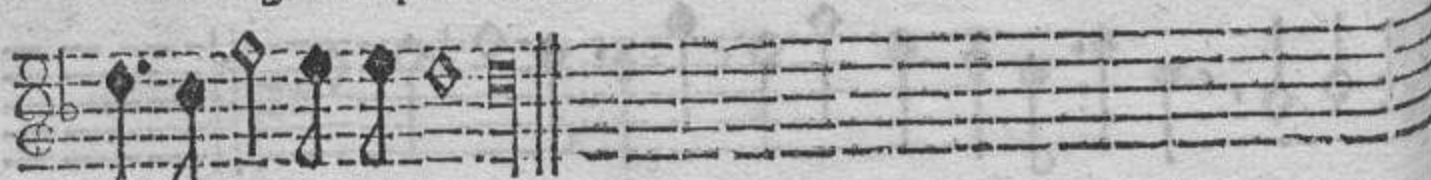
Ma cau fa sol d'honore Ah! che precede amor in core amante



Et ha gran colpa chi morir repente Fa l'amante innocen te



Et ha gran colpa chi morir Et ha gran colpa chi morir repente



Fa l'amante innocente.



Cara



me gr



Col



Col



stiral d



Ne s



can



Olce Filii Dolce Filii Dolce Filii mia cara



Cara e dolce mia vita Cara e dolce mia vita Più de l'anima mia da



me gradita Più de l'anima mia da me gradita Congl'occhi mi punge te



Col canto trafigete Congl'occhi mi pungete Col canto trafigete



Col canto trafigete Ne sò chi haura de la mia morte il van to Lo



stiral de l'occhi ò de la bocca il canto Lo stiral de l'occhi ò de la bocca il canto



Ne sò chi haura de la mia mort' il vanto Lo stiral de l'occhi ò de la bocca il



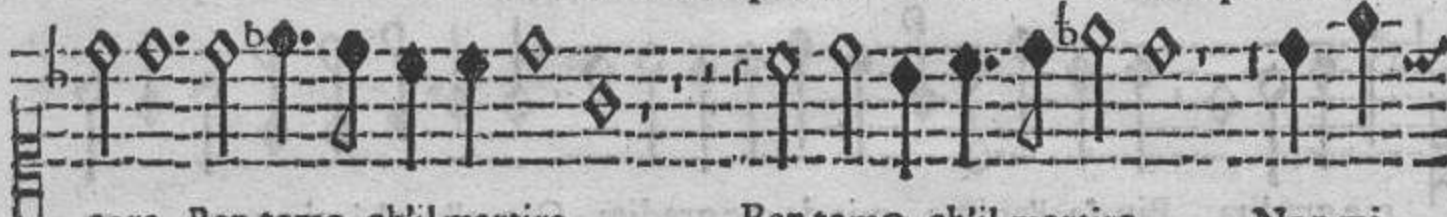
can ro o de la bocca o de la bocca o de la bocca il canto.



E con lingua di foco Non fa palese amore L'in-



cendio mio non partira dal co re non partira dal



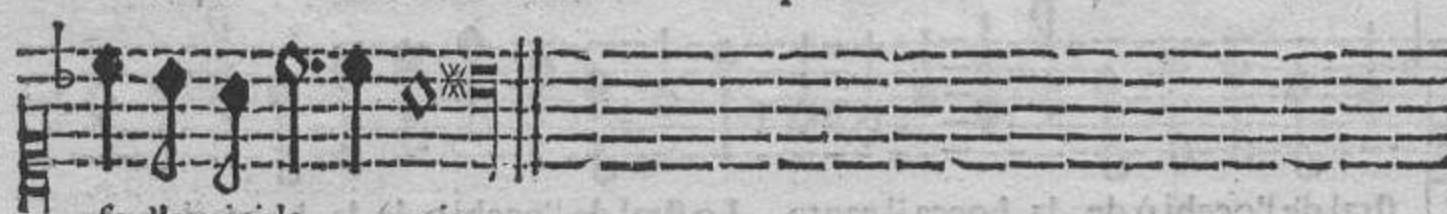
core Ben temo ch'il martire Ben temo ch'il martire Non mi



faccia morire Che mi dorra sol perche noto fia Che fera tu se



l'omicida mia Che mi dorra sol perche noto fia Che fera tu



se l'omicida mia.



l'arte



O fian



se



O fia





Vand'io miro le rose Ch'in voi natura pose



ii Ch'in voi natura pose E quelle ch'v'ha



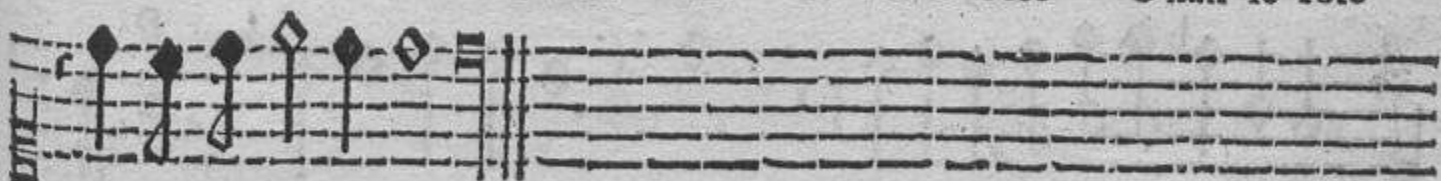
l'arte Nel vago seno sparte Non so conoscer poi Se voi le rose



O fian le rose vo. i Non so Non so conoscer poi Se voi le ro-



se ii O fian le rose voi Se voi le rose O fian le rose



O fian le rose voi.





Cchi Occhi ch'a la mia vita Già donaste fe-



rita ii



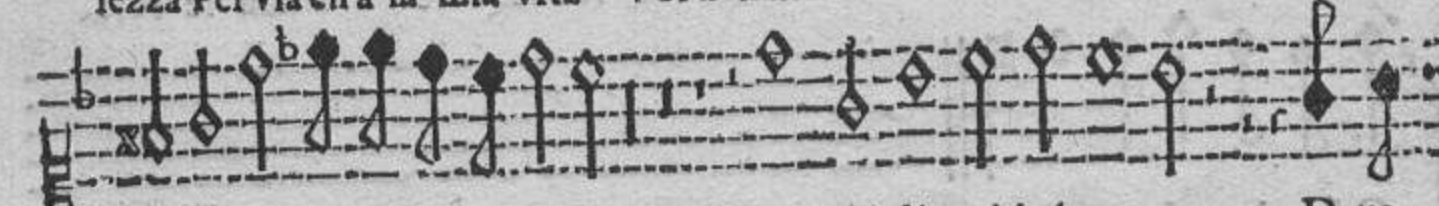
Piena di tal diletto Ch'io v'offeriu il petto ii



Qual nouella ferezza Cangia vostra bellezza Cangia vostra bel-



lezza Pervia ch'a la mia vita Voi donaste ferita Ch'io v'offerisca il



petto ii

Specchi d'ogni beltate Doue



doue lasciate La dogliosa mia vita Cui donaste ferita Doue



doue lasciate Doue doue lasciate La dogliosa mia vita Cui donaste fe-

CANTO



CANTO







TAVOLA DELLI MADRIGALI
A CINQUE VOCI.
DI STEFANO BERNARDI.



O Cchi miei non vedete
Son per morir
Tu parti amato sole
Con la candida man
Voi non rubbate
Di bacciar quei begl'occhi
Fiamme e strali
Ah non t'haueſ'io mai
O belliffima boca
Poiche dal ciel mi e tolto

1	Ritroſa al voler mio	11
2	Di marmo ſete voi	12
3	L'ombra ſon'io	13
4	Filli vn tempo mia vita	14
5	Dolce Filli mia cara	15
6	Se con lingua di foco	16
7	Quand'io miro le roſe	17
8	Occhi ch'a la mia vita	18
9	Lacrimoſa pietà.	19
10	Piangete occhi miei	21

I L F I N E.

ALTO

SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI STEFANO BERNARDI

Maestro di Capella del Domo, & Mae-
stro della musica de Signori Aca-
demici Filarmonici di
Verona.

Nouamente composti, & dati in luce.

*Dedicati al Serenissimo Ferdinando Gonzaga
Duca di Mantoa, & di Monferato. &c.*

OPERA SETTIMA.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVI. C

SERENISSIMO SIGNORE.



L suono chiarissimo di quella gloriosa fama, che con multiplici trombe d'oro purgatissimo v'è per il mondo cantando le grandi, et Regie virtù di V. A. Serenissima: Corro anch'io con orecchio auido & sitibondo delle sue immortali lodi, & mandandole all'animo, vi gettero per entro tanto di riuerenza, & d'ossequio, che mi faccio ammiratore, & quasi idolatra della sua grandezza. Et parendomi indegno il celare cotale mio riuerentissimo affetto, hò voluto darlene vn tale indicio con la esibitione di questo mio Secondo Libro de Madrigali: il quale spero che ella debba aggradire più che benignamente; non per altro, che perche il culto proprio ci piace etiam di ne vili, & abietti cultori, ne sempre amiamo di vedersi le porpore soggette. Et perche anco i Principi grandi godono di contemplare la maestà del loro viso, rappresentatagli in vn picciolo ruscello; & non la mirano sempre in vn vasto mare. Viva felicemente V. A. Serenissima ch'io più che humile la inchino.

Di Venetia il dì primo Genaro. 1616.

Di V. A. Serenissima

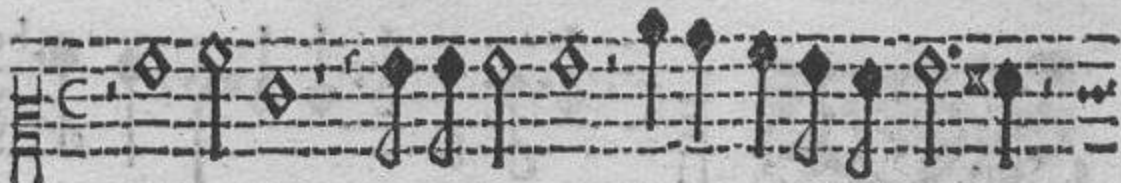
Seruitore d'humilissimo ossequio

Steffano Bernardi.



I

ALTO



Cchi miei non vedete E pero voi piangete



E pero voi piangete Violenza non è quest'ò rigore Ma giustitia d'amo-



re Violenza non è quest'ò rigore Ma giustitia d'amore Perche se voi pe-



caste Voi per voi stess'ancora sodisfate Voi per voi stessi ancora sodis-



fate Voi per voi stess'ancora sodisfate Se già sguardi rubbaste Or lagrime pa-



ga te E se'l furto vi fu E se'l furto vi fu già grato tanto Or ren-



detelo pur conuers'in pianto E se'l furto vi fu già grato tanto Or ren-



detelo pur conuers'in pian to Or rendetelo pur conuers'in pian to:

C 2



ALTO



On per morir ah! lasso Son per morir ah! las-



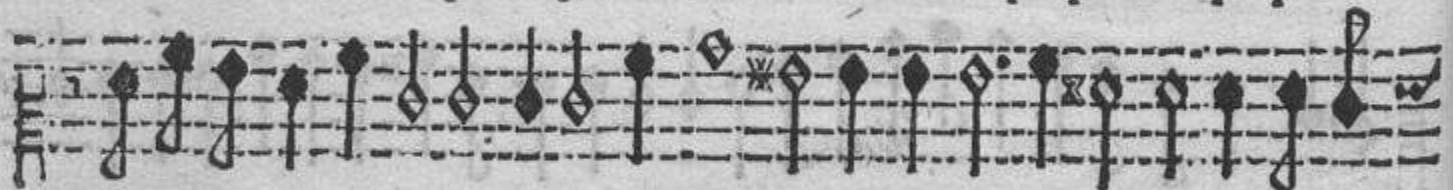
so E morte vienda te Filli spietata Filli spie-



tata Più crudel più ritrosa Più crudel più ritrosa Del mio morir pompo-



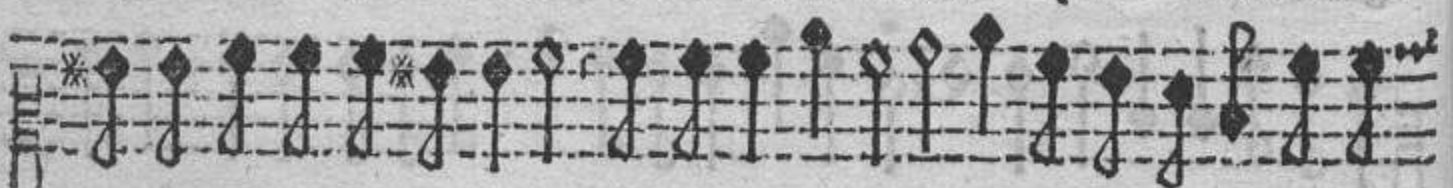
sa Te'n vai da me quanto più sei ama ta Deh per pietà per pietà



se per amor non vuoi Ti preg'almen poiche morir degg'io Mentre ch'a



lo splendor de gl'occhi tuoi Per te Per te l'anima spiro Che l'accom-



pagni con vn sol sospiro con vn sol sospiro Che l'accompagni con vn



sol sospiro Che l'accompagni con vn sol con vn sol sospi ro.

TO

laf.

spie-

ompo-

ietà

re ch'a

accom-

on vn

3

ALTO



V parti Tu parti amato sole Sole de gl'occhi



miei sole amoroso Come viura il mio coré Priuo del



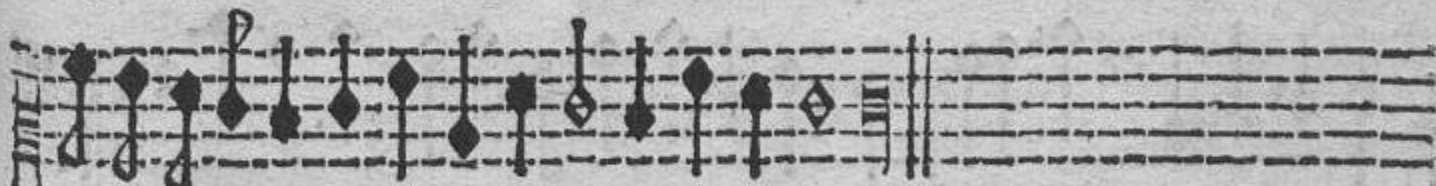
tuo calor del tuo splendore Oime così affannato mi lasci tu così affa-



nato mi lasci tu e pensoso Che con le fiere io cangiarei mio sta-



to Onde di te mio sol s'io resto viuo Miracolo farà ii



s'io resto viuo s'io resto viuo.



On la candida man Tu cogli i fiori Vaga Ninfa gen-
ti le Vaga Ninfa gentile Tu cogli i
fiori Vaga Ninfa gentile E co' i begl'occhi tuoi rapisci i cori rapisci i
cori rapisci i co ri Ma chi mai vide crudelta simile Chi mai
vide crudelta simile Tu poni i fior nel seno Doue fra mille nodi Ahi
vengon meno ii Cangia deh cangia stile deh cangia stile
e da ricetto Ai fior nell'aurea chioma nell'aurea chiom' ai fior ne l'aurea
chio m'ai cor nel petto ai cor nel petto.



cru



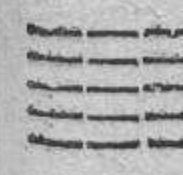
ladra



O ca



te O



TO

fa gen-

ogli i

pisci i

Chi mai

Ahi

tile

l'aurea



Oi non rubbate ah cruda Se rubbaste il mio



co re Dunque non sete voi ladra d'amore ah



cru da Se rubbaste Se rubbaste il mio core Dunque non sete voi



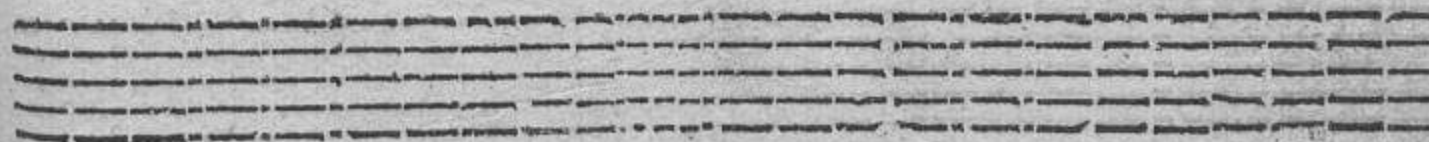
ladra d'amore ii Ma se'l nome di ladra in odio hauete



O cambiate o rendete Ma se'l nome di ladra in o dio haue-

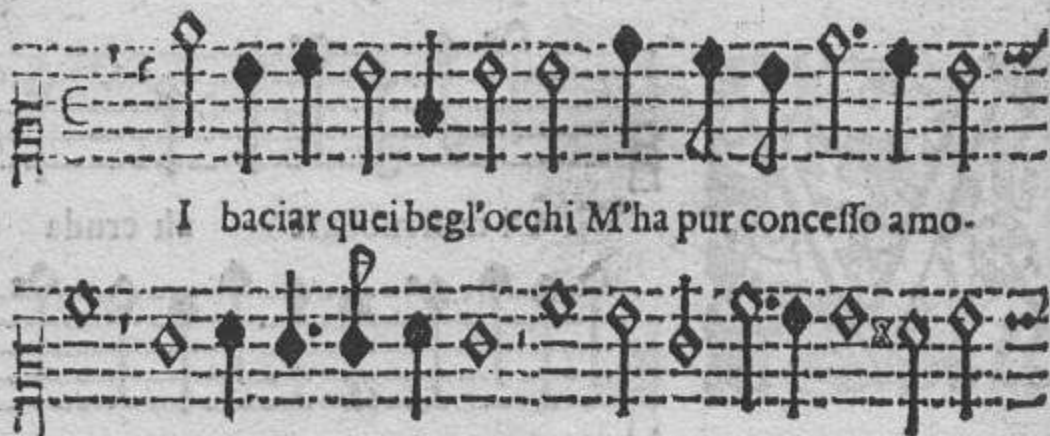


te O cambiat'o rende te O cambiateo rendete.

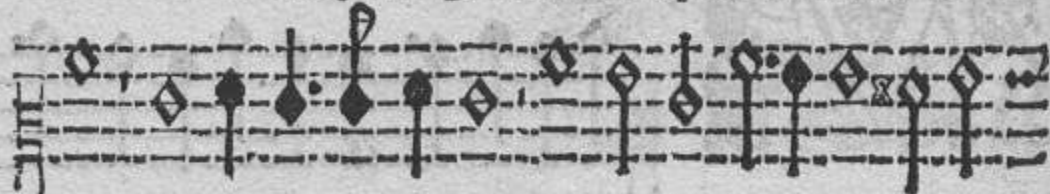


ALTO

C 4



I baciâr quei begl'occhi M'ha pur concesso amo-



re Che m'accesero il cor con tant'ardo re



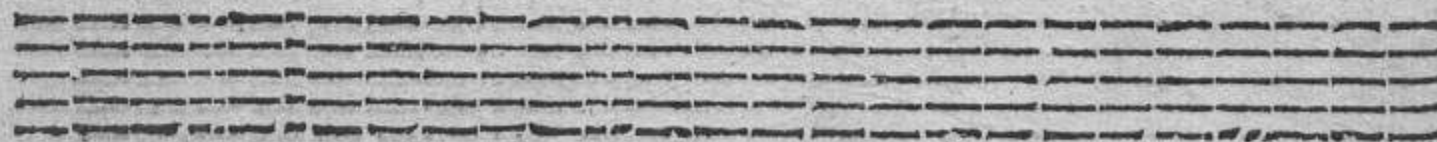
O forza empia innaudita come così trabocchi anima mia Come sei così



vaga Di baciâr chi t'impia Come sei Come sei così vaga Di baciâr



chi t'impia ga Di baciâr chi t'impia.



bocc'



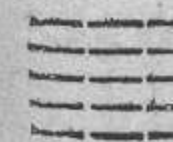
foc'



re



gl'oc





I'n me scoc

chi



Bella arciera d'amore

Hor con la bella



bocc'hor coi begl'oc

chi Deh temprà il fier'ardo

re

Ch'hò tutto



foc' ho tutto fiamm'il core Ch'hò tutto foc'hò tutto fiamm'il co-



re Chiudi la bocc'ancor

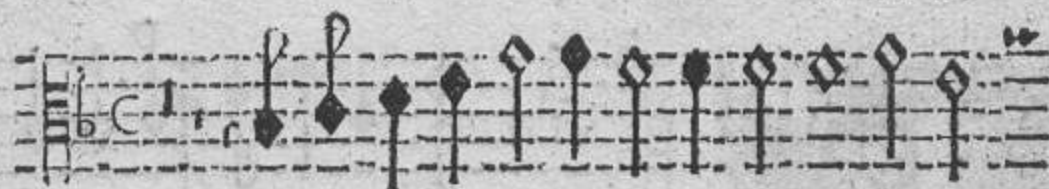
pompos'e vaga

Che se m'ardono



gl'occh'ella m'inpia

ga Che se m'ardono gl'occh'ella m'iniaga.



H. non t'haueffi mai cor mio baciato Furon



quei cari baci D'ogni mio ben rapa ci quei cari



baci D'ogni mio ben rapaci Pensai baciado vn poco Scemar l'ar-



dor del mio cocente del mio cocente fo co Scemar l'ardor del mio co-



cente foco Scemar l'ardor del mio cocente foco del mio cocente fo co



Ma la virtù d'amore Ai labbri aggiunse baci aggiunse baci al petto ardo.



re Ma la virtù d'amore Ai labbri aggiunse baci al petto ardore Ai labbri aggiunse



bacial petto ardore Ai labbri aggiunse bacial pett'ardore al petto ardo re.

ALTO

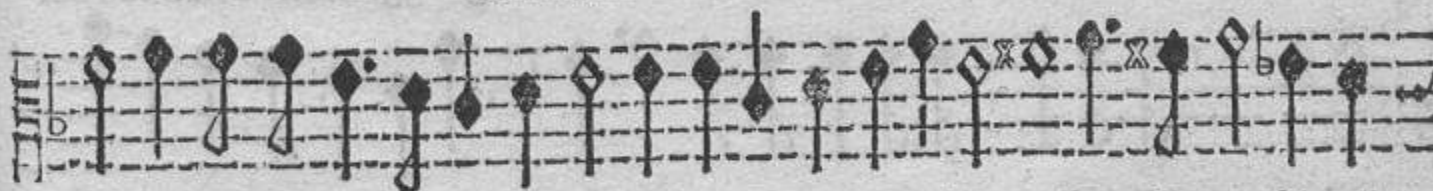
9



Bellissima bocca Oriente amoro so O



bellissima bocca Oriente amoroso Da cui fuor



n'esce lampeggian d'il riso Qual sol del paradiso Se d'amor sei tu'l



ciel dolce e vezzoso Che fai cru da che fai Che non rischiari homai



L'atra sua nott'al co re L'atra sua nott'al core ò tu che puoi



Coi dolcissimi rai de baci tuo i Che non rischiari homai L'atra sua



notte al core ò tu che puoi Coi dolcissimi rai de baci tuoi de



baci tuoi Coi dolcissimi rai de baci tuo i. C 6



Oiche dal ciel m'e tolto Di vagheggiar mio



ben' il tuo bel vol to Di vagheggiar mio ben' il tuo bel



volto Mirerò ii nei mio core Que gia di sua man scol-



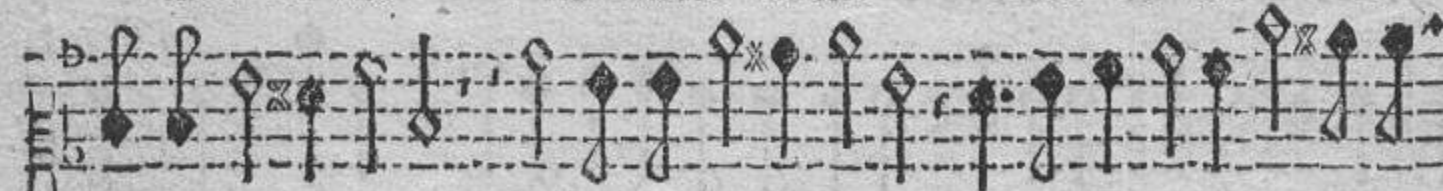
pill'amore Ma in qual cor ii se ristretto Sta nel tuo casto pet-



to O del regno d'amor ii miser' errante errante



Senza cor vita e senz'amata amante Senza cor vita E



senz'amata amante E senz'amata amante Senza cor vita E senza



mata amante E senz'amata E senz'amata amante E senz'amata amante.

ALTO

II



Itros' al voler mio ii

tutto



negate Donna per farmi misero e dolen-



te Hor ch'io vi son presente ch'io vi son presente Hor ch'io vi son pre-



sente E godo nel mirar nel mirar E godo nel mirar E godo nel mirar



vostra belta te Poiche sempre di nò mi rispondete mi risponde-



te Se dirò di partir che mi dire te Poiche sempre di nò mi rispondete



Se diro di partir Se dirò di partir che mi direte che mi direte.





I marmo fiete voi Donna ai colpi d'amore



al pianto mio E di marmo son io A le vo-



str'ire & a gli stratij suoi Per amor per natura Io costant'e voi dura



Per amor per natura Io costant'e voi dura ambo fian fas si



E l'vn'e l'altro è scoglio Io di fe voi d'orgoglio E l'vn'e l'altro è sco-



glio Io di fe Io di fe voi d'orgo glio.



mia vag



di te



son



roma



s'a



l'om



'Ombra del fol

io veggio del folio



veg

gio

la donna mia la donna



mia vagheggio vagheggio E dico a lei riuel to Ombra del mio desio Ombra



di te son'io Ombra del mio desio Ombra di te son'io di te



son i o Poich'a seguirti ogni mio passo e volto Ma qual'hau-



ro mai scampo Dal fier'ardor ii Ma qual'hauo mai scampo



s'ancor a l'ombra auam po Dal fier'ardor ii s'ancor a



l'ombra auam po s'ancor a l'ombra a l'ombra auam po.



Illi vn tempo mia vita ii

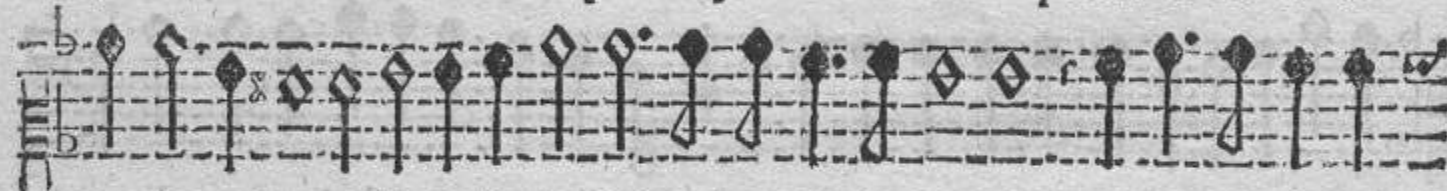
Filli mia



dolce e cara Come potrai gioire Con altro amante e me veder lan-



gui re E com'ardir potrai pena si amara perchi ti fu si ca-



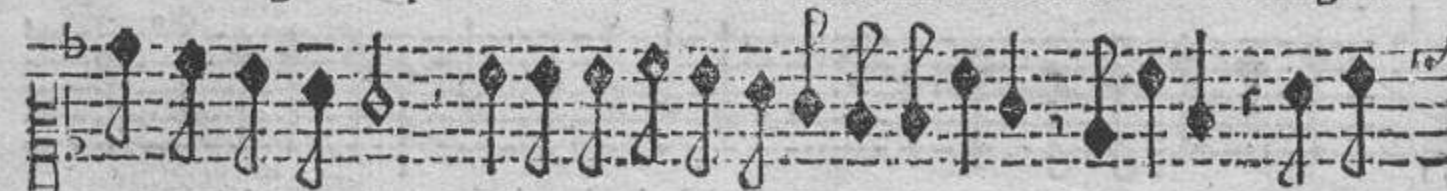
ro e si costante Forse dirai ch'opra non sia d'amore Ma causa fol d'ho-



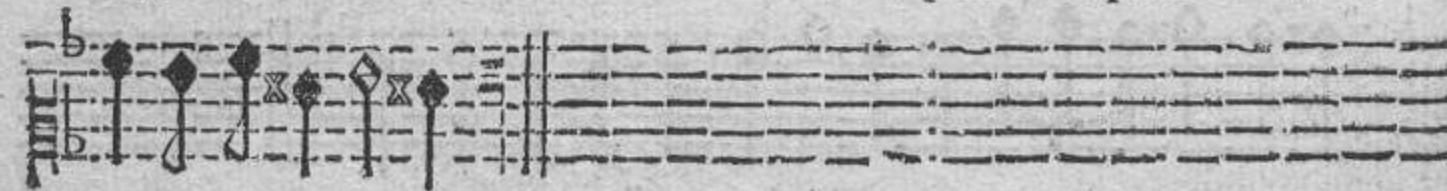
nore Ahi che precede amor ii in core aman te



Et ha gran colpa chi morir Fa l'amante innocente Et ha gran



colpa chi morir ii repente repente Fa l'a-



mante innocen te



Olce Fil li Dolce Filli Dolce Filli mia cara Cara e



dolce mia vi ta Carae dolce mia vita mia vi ta Più de l'anima



mia da me gradita da me gradita da me gradita Con gl'occhi mi pungete Col



canto trafigete m'ancidete Col canto trafigete Con gl'occhi mi pungete Col



can to trafige te Ne sò chi haura de la mia morte il vanto Lo



stral de l'occhi o de la bocca il canto Lo stral de l'occhi o de la bocca il can-



to Ne sò chi haura de la mia mort' il van to Lo stral de l'occhi o de la bocca il



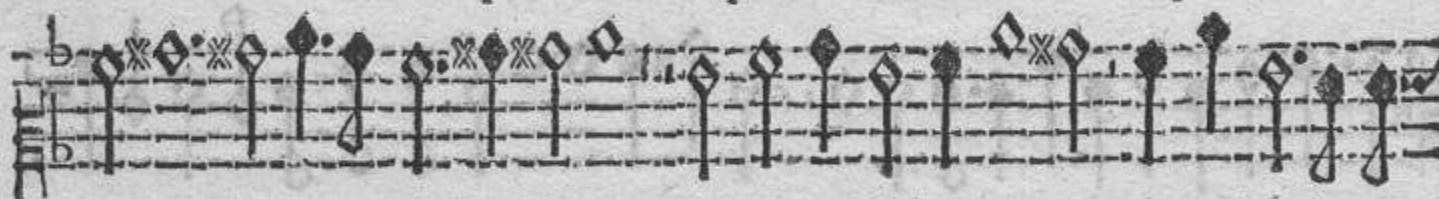
canto o de la bocca il canto o de la bocca o de la bocca il can to.



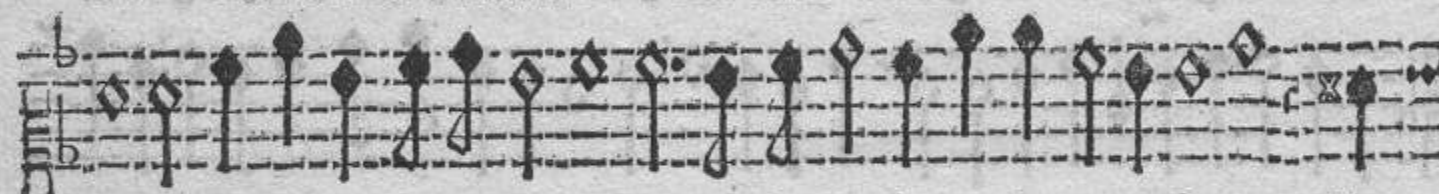
E con lingua di foco L'incendio mio non



partira non partira dal core non partira dal



core Ben temo ch'il martire Ben temo ch'il martire Non mi faccia mo-



rire Non mi faccia morire Che mi dorrà sol perche noto fia Che



fera tu sei l'omicida mia Che mi dorrà sol perche noto fia



Che fera tu sei l'omicida. mi a.



TO

o non

dal

ia mo-

Che

OT 11

17 31

ALTO



Vand'io miro le rose ii Ch'in

voi natu ra po se E quelle ch'v'ha

l'arte Nel vago seno sparte Non sò conoscer poi Se voi le rose O

fian le rose voi Non sò conoscer poi Se voi le rose ii

O fian le rose le rose voi





Cchi Occhi ch'a la mia vita Già donaste fe-



rita ii

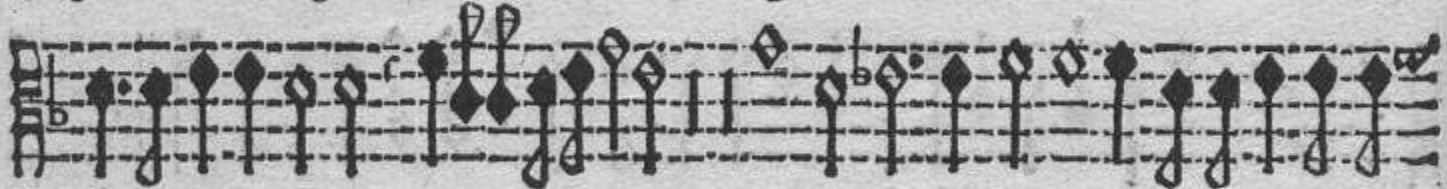
Pie-



na di tal diletto Ch'io v'offeriua il petto Ch'io v'offeriua Ch'io v'offeriua il



petto Cangia vostra bellezza Cangia vostra vostra bellezza Ch'io



v'offeriua il petto ii Specchi d'ogni beltate Doue doue la-



sciate Doue doue lasciate ii La dogliosa mia vita



Cui donaste ferita Ch'io v'offeri ua il petto il petto



Ch'io v'offeriua Ch'io v'offeriua il petto.



Acrimosa pietà li chi più con-



solami Lacrimosa pietà chi più consolami



Hor che l'altrui dolor il cor mi macera E ne l'intere nott' il son-



n' inuo lami il sonn' inuolami Veggio del Pastorel la'



grege macera E come in pochi dì tutta disperdesi Ne boschier-



rando sconsolata e lacera Così la vita perdesi



o prieghi miserabili o prieghi miserabili



La speme de gli amâr vnqua riuordesi o gioie labili Itene



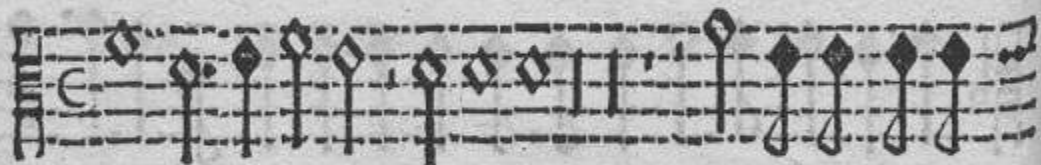
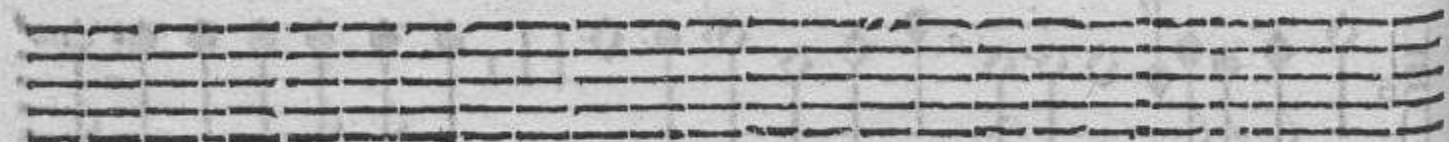
Itene Itene consumand'afflitte l'anime Ch'io cantaro d'amor Ch'io



cantero d'amor ii ii ii



ii l'ire durabili



l'ange te ii E intenerite il



core di colei che s'indura al mio dolore



mio dolore E se l'acqua del pianto Non può l'affetto suo mouer al-



quanto Da l'alma mia Occhi versate homai pianto di sangue Occhi ver-

TO

nor Ch'io

il

ouer al-

cchi ver-

21

ALTO

fate homai

ii

ii

ii

pianto di fangue Piange

te Piangete

occhi che'l core So-

spira per amore

occhi che'l core Sospira per amore

De la mia Douna e poi

O miei sospir 'cocen ti Onde fian

tutt'ar

den

ti Onde fian tutt'ar

den-

ti ii



TAVOLA DELLI MADRIGALI A CINQUE VOCI.

DI STEFANO BERNARDI.



O Cchi miei non vedete
Son per morir
Tu parti amato sole
Con la candida man
Voi non rubbate
Di bacciar quei begl'occhi
Fiamme e strali
Ah non t'haueſſ'io mai
O bellissima boca
Poiche dal ciel mi e tolto

1	Ritroſa al voler mio	11
2	Di marmo ſete voi	12
3	L'ombra ſon'io	13
4	Filli vn tempo mia vita	14
5	Dolce Filli mia cara	15
6	Se con lingua di foco	16
7	Quand'io miro le roſe	17
8	Occhi ch'a la mia vita	18
9	Lacrimoſa pietà.	19
10	Piangete occhi miei	20

I L F I N E.

TENORE

SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI STEFANO BERNARDI

Maestro di Capella del Domo, & Mae-
stro della musica de Signori Aca-
demici Filarmonici di
Verona.

Nouamente composti, & dati in luce.

*Dedicati al Serenissimo Ferdinando Gonzaga
Duca di Mantua, & di Monferato. &c.*

OPERA SETTIMA.



Residuo. 73.

IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVI. B

SERENISSIMO SIGNORE.



L suono chiarissimo di quella gloriosa fama, che con multiplici trombe d'oro purgatissimo v'è per il mondo cantando le grandi, et Regie virtù di V. A. Serenissima: Corro anch'io con orecchio auido & sitibondo delle sue immortali lodi, & mandandole all'animo, vi gettero per entro tanto di riuerenza, & d'ossequio, che mi faccio ammiratore, & quasi idolatra della sua grandezza. Et parendomi indecenza il celare cotale mio riuerentissimo affetto, hò voluto darlene vn tale quale indicio con la esibitione di questo mio Secondo Libro de Madrigali: il quale spero che ella debba aggradire più che benignamente; non per altro, che perche il culto proprio ci piace etiam di ne vili, & abietti cultori, ne sempre amiamo di vederse le porpore soggette. Et perche anco i Principi grandi godono di contemplare la maestà del loro viso, rappresentagli in vn picciolo ruscello; & non la mirano sempre in vn vasto mare. Viva felicemente V. A. Serenissima ch'io più che humile la inchino.

Di Venetia il dì primo Genaro. 1616.

Di V. A. Serenissima

Servitore d'humilissimo ossequio

Steffano Bernardi.



ro vo



none q



Voi pe



Voi pe



ga



detelo



Or ren

TENORE



Cchi miei non vedete E pero voi piangete E pe-



ro voi piangete Violenza non è quest'o rigore Violenza



non è quest'o rigore Magiustitia d'amo re Perche se voi peccaste



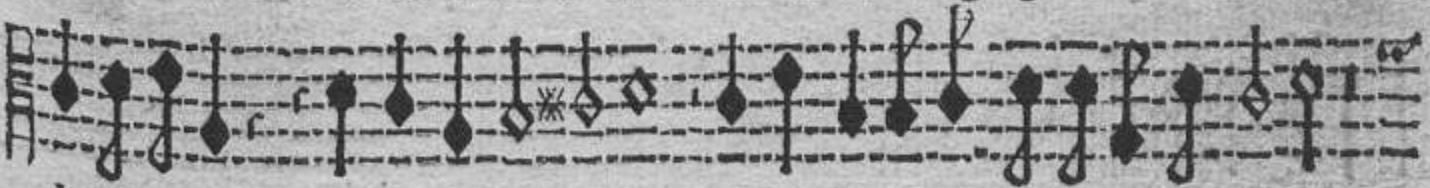
Voi per voi stessi ancora sodisfate Voi per voi stessi ancora sodisfate



Voi per voi stessi ancora sodisfate Se già sguardi rubbaste Or lagrime pa-



ga te E se'l furto vi fu E se'l furto vi fu già grato tanto Or ren-



detelo pur conuers'in pian to E se'l furto vi fu già grato tanto



Or rendetelo pur conuers'in pianto Or rendetelo pur conuers'in pianto:

B 2





2

TENORE



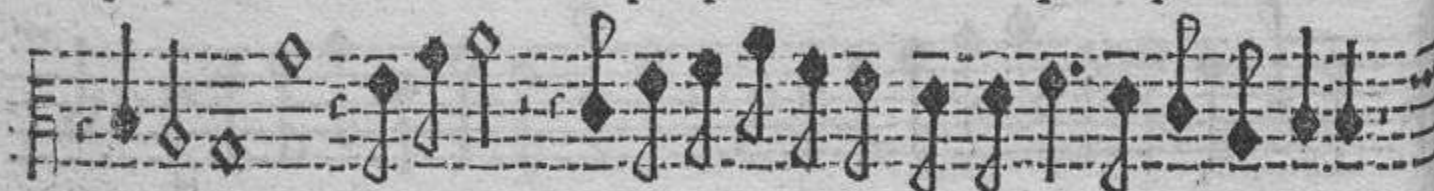
On per morir ahi las so ahi laso



E morte vien da te ii Più crudel



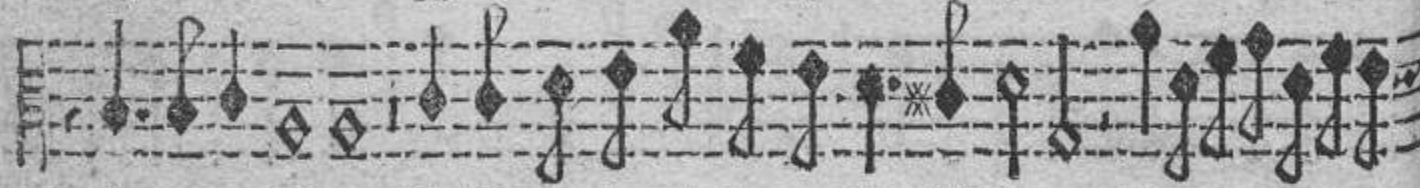
più ritrosa Del mio morir pomposa Te'n vai da me quanto più sei amata



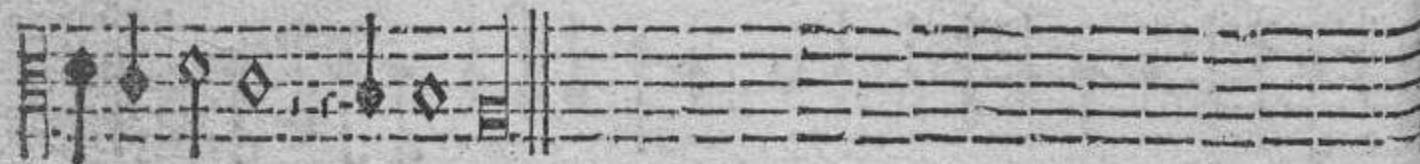
amata Deh per pietà per pietà se per amor se per amor non vuoi



poiché morir deggio Mentre ch'a lo splendor de gl'occhi tuoi Per te



l'anima spiro Che l'accompagni con vn sol sospiro ii



sospiro.



ORE

l'afso

iù crudel

amata

n vuoi

Per te

3

TENORE



V parti Tu partiamato sole Sole de gl'occhi



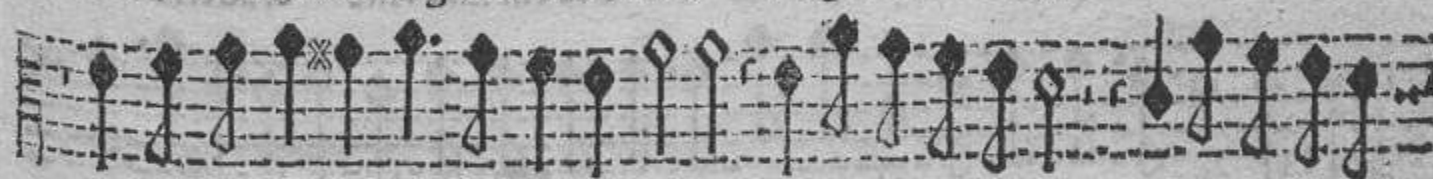
miei sole sole amoroso Come viura il mio core



Oime così affannato mi lasci tu così affannato mi lasci tu e pensoso



Che con le fiere io cangiarei mio stato cangiarei cangiarei mio sta to



Onde di te mio sol per esser priuo Miracolo fara ii



ii s'io resto viuo s'io resto viuo.



4

TENORE



On la candida man Tu cogli i fiori Vaga Ninfa gen-



tile Tu cogli i fiori Vaga Ninfa gentile Vaga



Ninfa gentile Tu cogli i fiori Vaga Ninfa gentile E co' i begl'occhi tuoi



rapisci rapisci rapisci i cori Ma chi mai vide crudelta si-



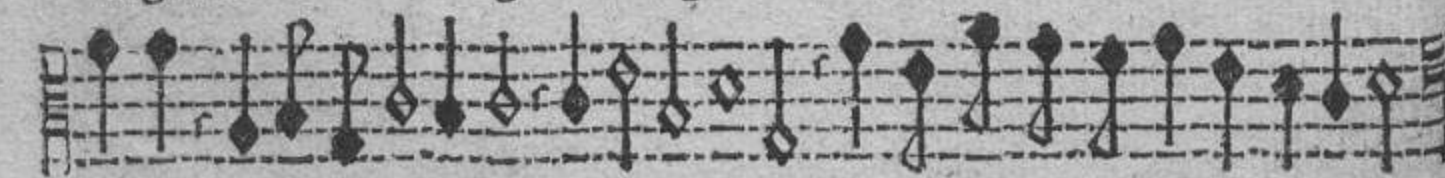
mile Chi mai vide crudelta Chi mai vide crudelta simile Tu poni i



fiore nel se no Ei cor nel crin annodi Doue fra mille nodi Ahi



vengon meno Cangia deh cangia stile e da ricetto Ai fior nell'aurea



chioma ai cor nel petto ai cor nel petto Ai fior ne l'aurea chiom' ai cor nel petto



Se rubb



more



ladra in

RE

infa gen-

Vaga

hi tuoi

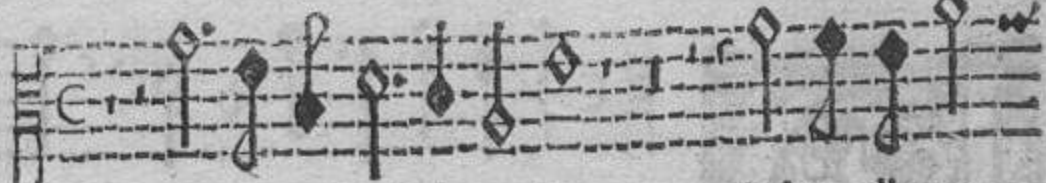
ta si-

poni i

Ahi

nell'aurea

cor nel petto



Oi non rubbat' ah cruda

ladra d'amo-



re d'amo re Ah cru da Se rubbaste



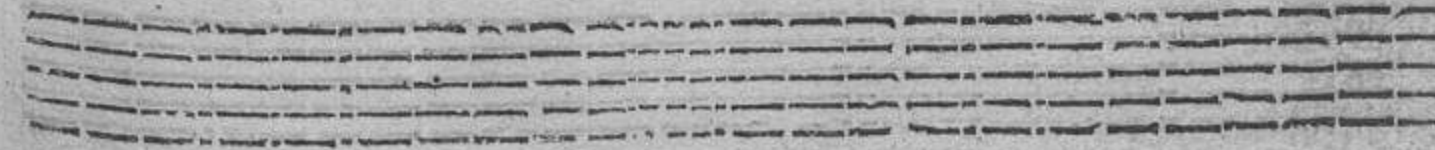
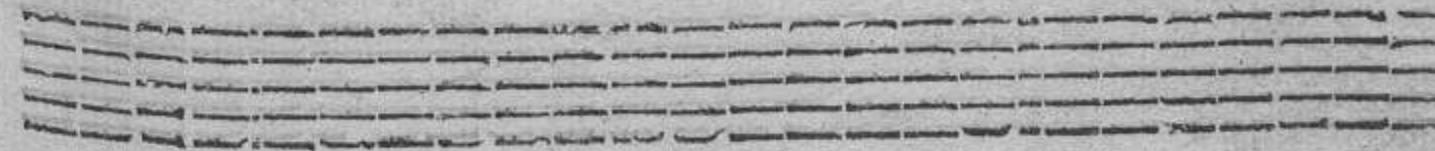
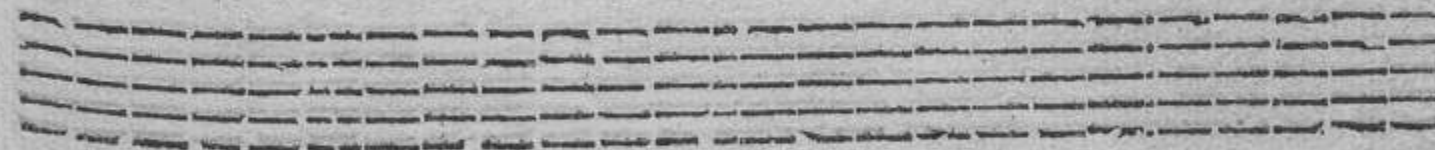
Se rubbaste il mio core Dunque non fete voi ladra d'amo re ladra d'a-



more ii O cambiate o rendete Ma se'l nome di



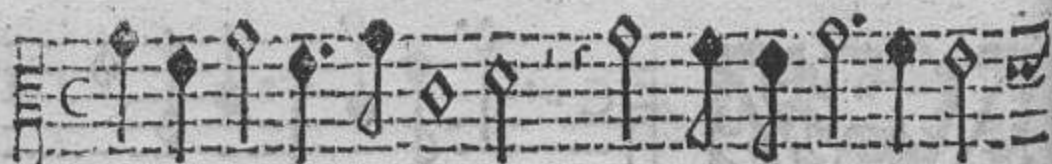
ladra in odio hauete O cambiat'o rende te.



TENORE

5

B 4



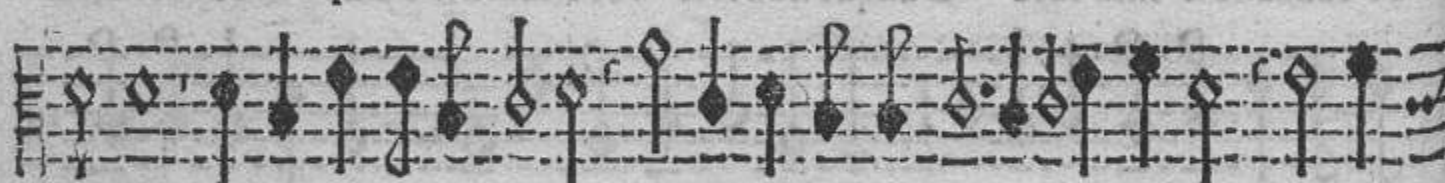
I baciâr quei begl'occhi M'ha pur concesso amo-



re Che m'accesero il cor con tant'ardo.



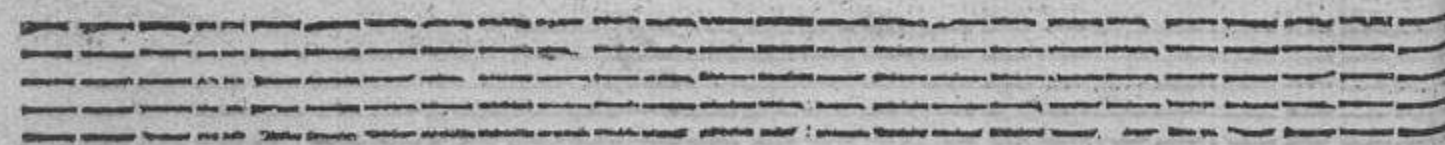
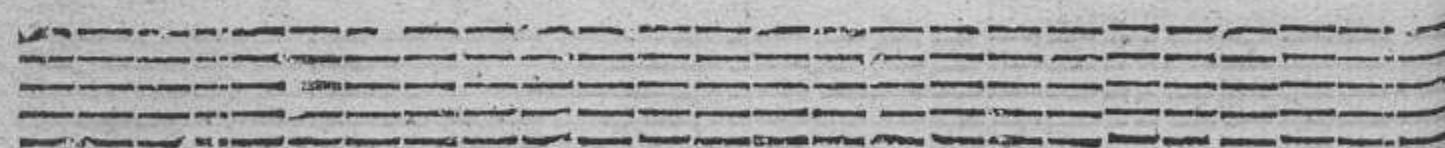
re O forza empia innaudita come così trabocchi ii ani-



ma mia Come sei così vaga Di baciâr chi t'impia ga Come sei Come



sei così vaga Di baciâr chi t'impia ga Di baciâr chi t'impia ga.



bocca



me qu



foc'



cor p



Che se



TENORE



Iamm'e stra

li Fiamm'e stra

l'in me



scocchi Bella arciera d'amore

Hor con la bella

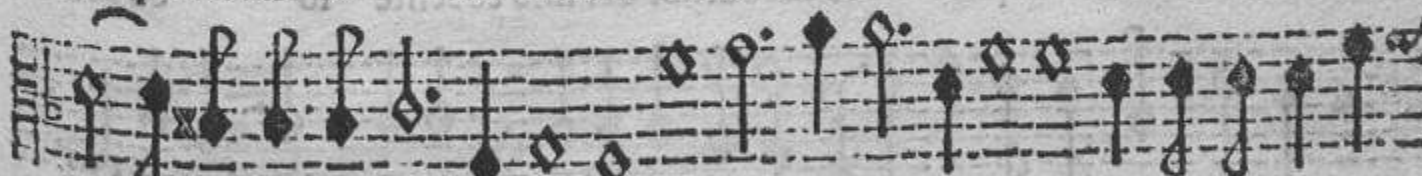


bocca hor coi begl'occhi Deh tēpra il fier'ardore

O non drizzar piu in



me quei chiari rai Ch'hò tutto foc'no tutto fiamm'il core Ch'hò tutto



foc' hò tutto fiamm'il core Oime crudel che fai Chiudi la bocc'an-

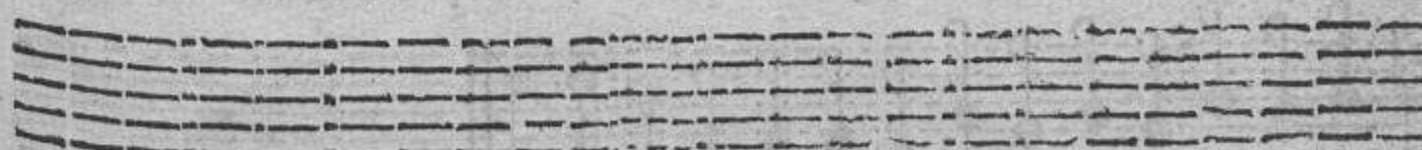


cor pompos'e vaga Che se m'ardono gl'occhi

ella m'inpiaga



Che se m'ardono gl'occh'el la m'inpiaga





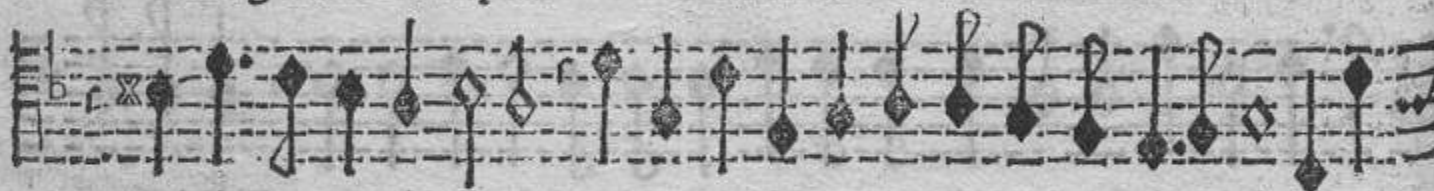
H. non t'haueffi mai ii cor mio ba-



ciato Faron queicari baci D'ogni mio ben rapa-



ci D'ogni mio ben rapaci Scemar l'ardor del mio cocente foco



Penfai baciado vn poco Scemar l'ardor del mio cocente fo co Sce-



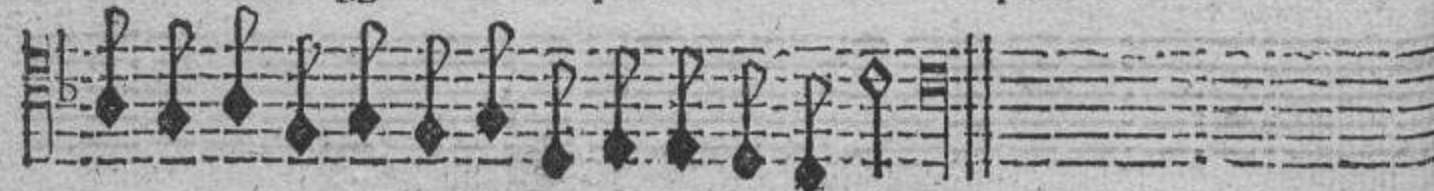
mar l'ardor del mio cocente del mio cocente foco Ma la virtù d'amore



Ma la virtù d'amo re Ai labbri aggiunse baci al petto ardo-

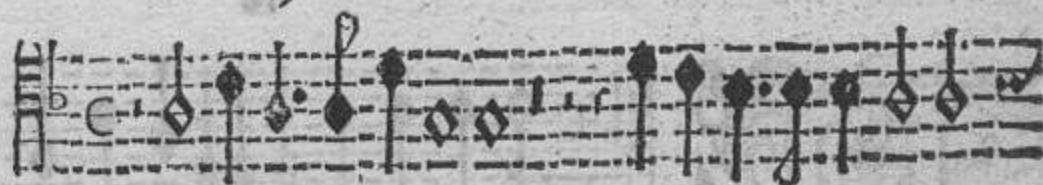


re Ai labbri aggiunse baci al petto ardo re al petto ardore Ai



labbri aggiunse baci aggiunse baci al petto ardore.

TENORE



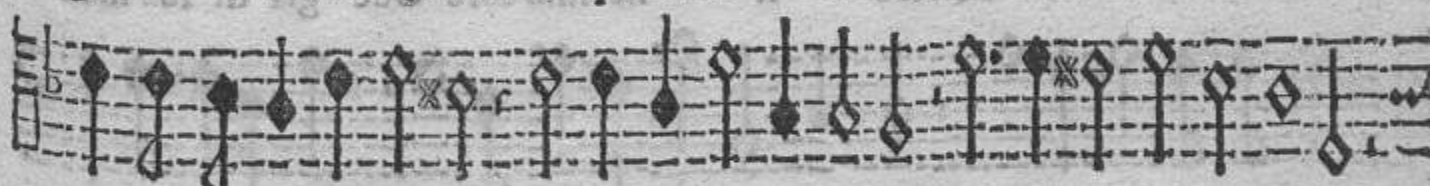
Bellissima bocca O bellissima bocca



Oriente amoroso Da cui fuor n'esce lampeg-



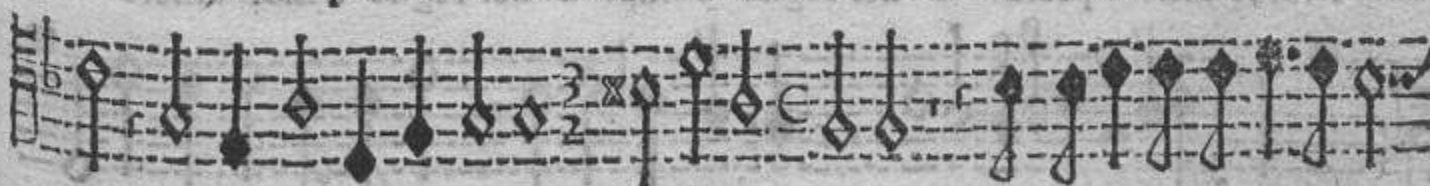
gian d'il riso. Qual sol del paradiso Che fai cru da che fai



Che non rischiari homai L'atra sua nott'al core L'atra sua nott'al core



ò tu che puoi Coi dolcissimi rai de baci tuoi Che non rischiari homa-



i L'atra sua notte al core ò tu che puoi Coi dolcissimi rai de ba-



ci tuo i de baci de baci tuoi.



Oiche dal ciel ii m'e tol to Di vagheg-



giar mio ben' il tuo bel volto Di vagheggiar mio ben' il



tuo bel vol to Mirerò ii nel mio core Oue gia di sua man



scoll'amo re Ma in qual cor se ristretto Sta se ristretto Sta



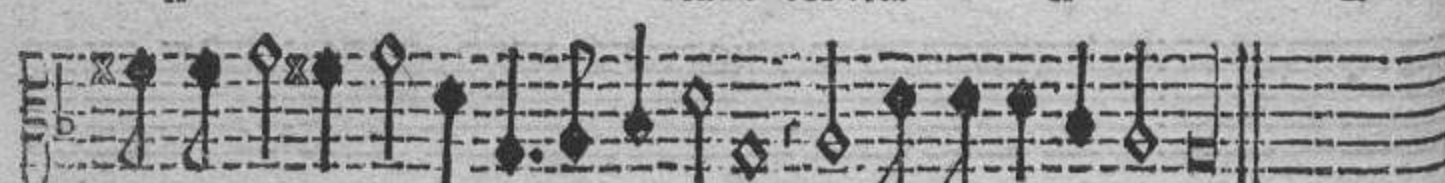
nel tuo casto petto O del regno d'amor O del regno d'mor misero



erran te Senza cor vita e senz'amata amante



ii Senza cor vita ii E



senz'amata amante Senza cor vita E senz'amata amante.

TENORE



Itros' al voler mio tutto negate Ritros' al voler



mio tutto negate Donna per farmi misero e do-



lente Hor ch'io vi son presente E godo nel mirar vostra belta-



te E godo nel mirar vostra beltate vostra beltate Poiche sempre di



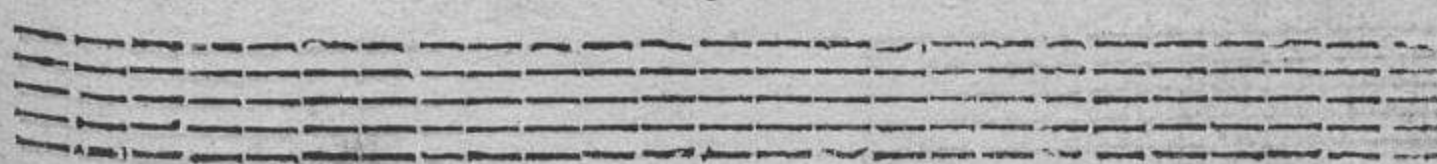
nò mi rispondete mi risponde te Poiche sempre di nò mi rispondete



te Poiche sempre di nò mi rispondete mi rispondete Se dirò di par-



tir che mi dire te Se dirò di partir che mi dire te che mi direte





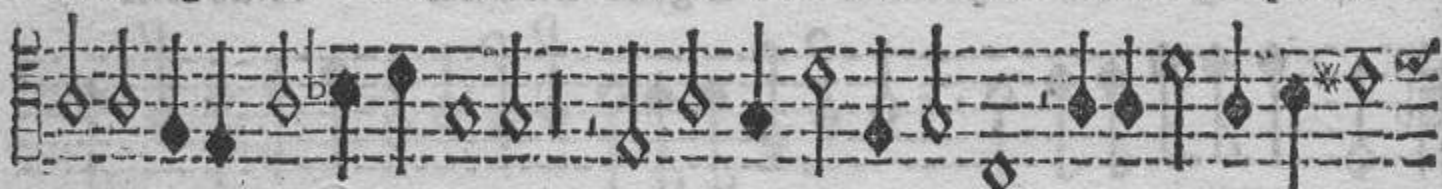
I marmo. Donna ai colpi d'amore al pianto



mio E di marmo son i o A le vostr'i-



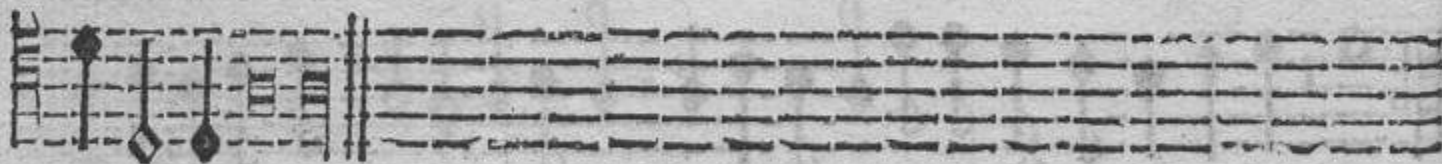
re & a gli stra tij suoi Io costant' e voi dura Per amor per na-



tura Io costant' e voi dura E l'un' e l'altro è scoglio Io di fe voi d'orgo-



glio ambo san sa si E l'un' e l'altro è scoglio Io di fe Io di



fe voi d'orgoglio.



ii



Omb



guirti



qual'h



Dal



RE

piano

str-i-

er na-

orgo-

di

T EN O R E

13

T EN O R E



'Ombra del sol

io veg-



gio Mentre ch'al sol la donna mia



ii

la donna mia

vagheggio

Ombra del mio desio



Ombra di te son'io

Ombra di te

ii

son'io

poi ch'a se-



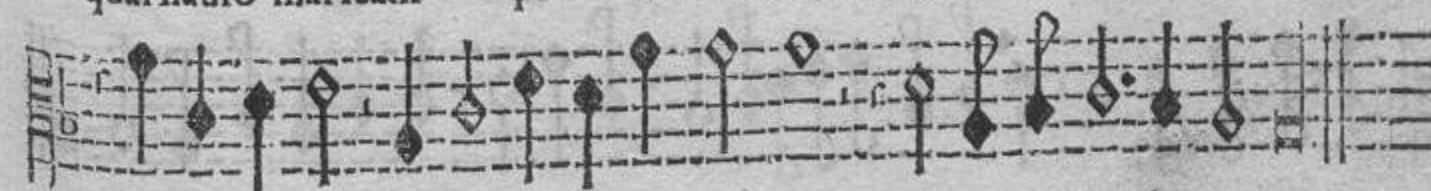
guirti ogni mio passo e volto Ma qual'hauo mai scampo Dal fier'ardor Ma



qual'hauo mai scam

po

Dal fier'ardor s'ancor a l'ombra auampo



Dal fier'ardor s'ancor a l'ombra auampo s'ancor a l'ombra auampo.





Illi vn tempo mia vita ii

Filli mia



dolce e cara Come potrai gioire Con altro amante e me veder languir



e com'ardir potrai pena si amara perchi ti fu si caro e si co-



stante Forse dirai ch'opra non sia d'amore Ma causa sol d'hono-



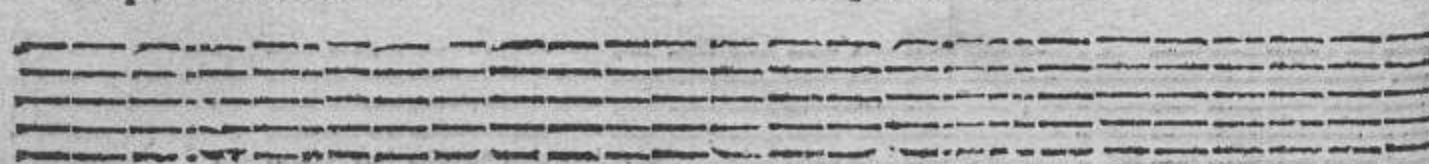
re Ahi che precede amor ii in core amante Et ha gran



colpa chi morir chi morir repente Fa l'amante innocente Et ha gran



colpa chi morir ii repente Fa l'amante innocente.





Ol ce Filli Dolce Filli mia cara Cara e dol-



ce mia vita Carae dolce mia vita da me gradi ra Più de



l'anima mia da me da me gradita Con gl'occhi mi pungete Col canto trafi-



ge te ii ii Ne sò chi haura



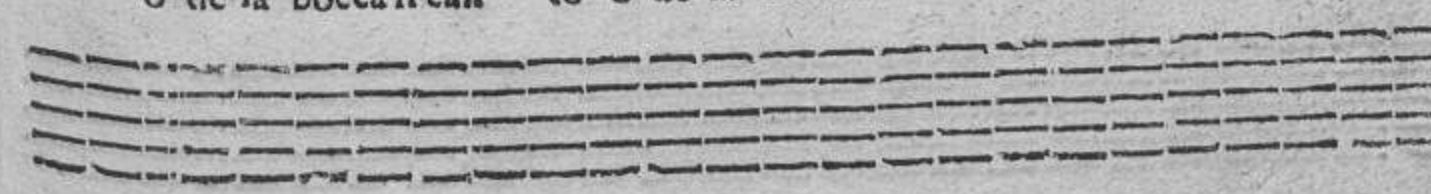
de la mia morte il vanto Lo stral de l'occhi ò de la bocca il can to



Ne sò chi haura de la mia mort' il vanto Lo stral de l'occhi ii



o de la bocca il can to o de la bocca o de la bocca il canto.





E con lingua di fo co L'incendio mio



non partira L'incendio mio nō partira dal core



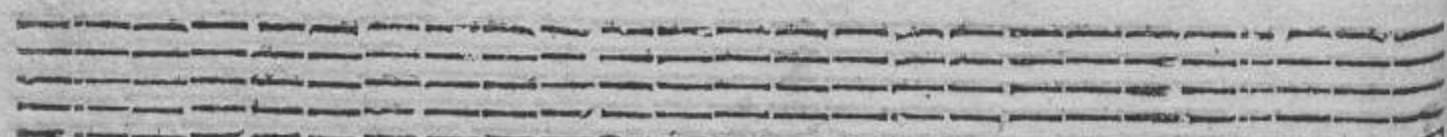
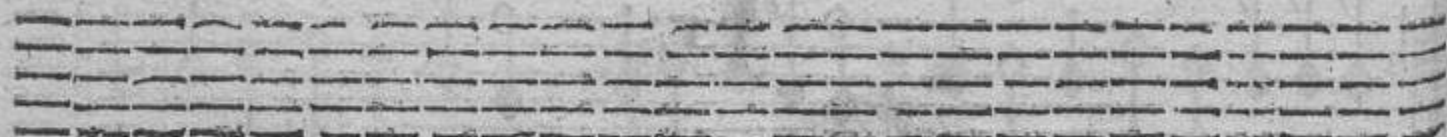
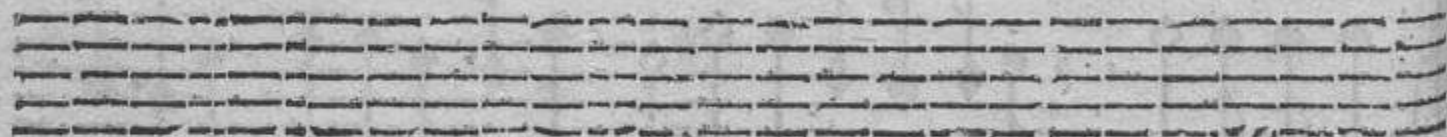
Non mi faccia mori re Ben temo ch'il martire Non mi faccia mori



re Non mi faccia morire Che mi dorrà sol perche noto fia Che mi dor-



ra sol perche noto fia Che fera tu Che fera tu sei l'omicida mia.



l'arte Ne



fian le r



i Sev



se ò fian l



RE

io mio

l core

mori.

e mi dor-

17

TENORE



Vand'io miro le rose ii

Ch'in voi na-



tura pose Ch'in voi natura pose E quelle ch'v'ha



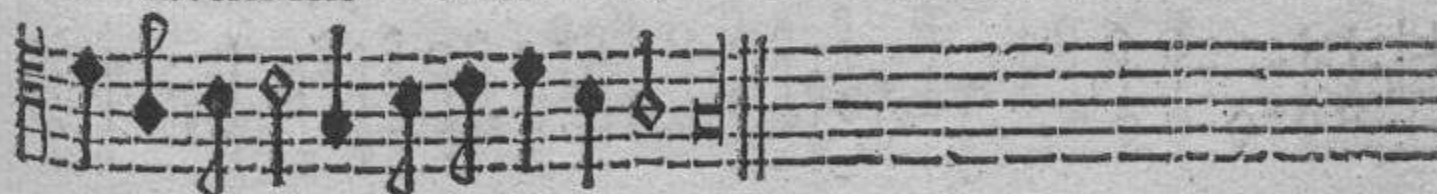
l'arte Nel vago seno sparte Non sò conoscer poi Se voile rose O



fian le rose voi Non sò conoscer poi Se voile rose O fian le rose vo-



i Se voile rose O fian le rose voi Se voi le rose Se voi le ro



se o fian le rose o fian le rose voi.





Cchi Occhi ch'a la mia vita Già donaste ferita



ii

Piena di tal di-



letto di tal dilet

to Ch'io v'offeriua il pet-



to Ch'io v'offeriua il pet

to

Cangia vostra bellez

za ii



Per via ch'a la mia vita Non donate ferita

Non donate fe-



rita Piena di tal dilet

to Ch'io



v'offeriua il pet

to

Confor

to de tormenti

Specchi d'ogni belta-



te Doue doue lasciate

Doue doue lasciate

Doue lasciate La do-



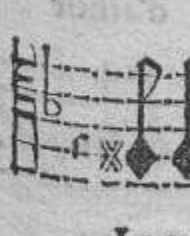
gliosa



na di t



v'offeri



Lacr



E i



Veggio



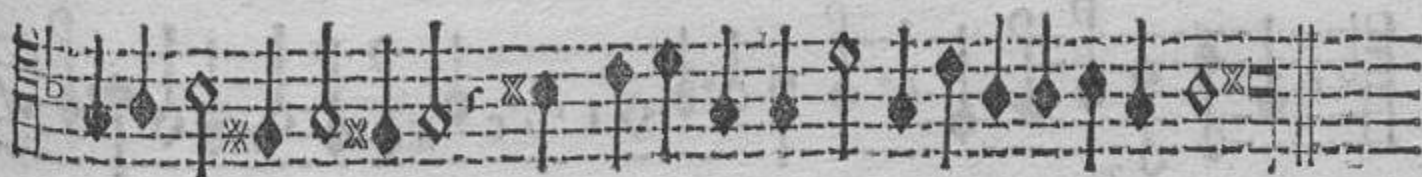
fi Ne b



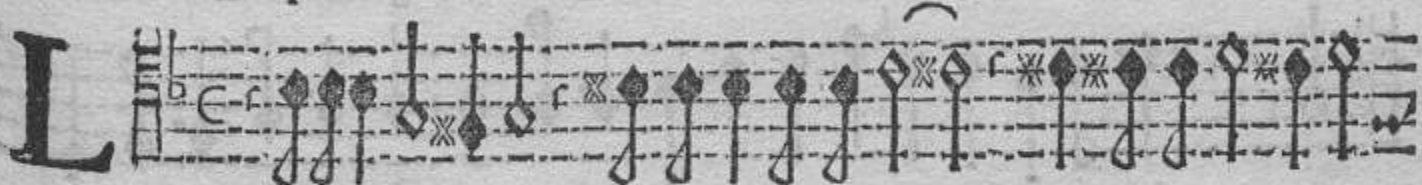
gliosa mia vita Cui donaste ferita Cui donaste ferita Pie-



na di tal diletto Ch'io v'offeriua il petto Ch'io



v'offeriua il petto Ch'io v'offeriua il petto ii



Acrimosa pietà Lacrimosa pietà chi più consolami



Lacrimosa pietà chi più consolami Hor che l'altrui dolor il cor mi macera



E ne l'intere notti il son n'inuo lami



Veggio del Pastorel la grege macera E come in pochi dì tutta disperde-



fi Ne boschi errando sconsolata e lacera Veggio del Pastorel la grege macera



E come in pochi dì tutta disperdesi e la cara Crudel'amor così la



vita perdesi O prieghi miserabili ii



La speme de gli amâr vnqua riuerdesi o gioie labili Ite-



ne Itene consumand'afflitte l'anime Ch'io cantero d'amor



Ch'io cantero d'amor Ch'io cantero d'amor ii l'ire durabi-



li Ch'io cantero d'amor ii d'amor l'ire dura bili.



langete ii Piangete ii occhi miei las si



ii E intenerite il core Di colui che s'indura al mio dolo-

re che s'indura al mio dolo re E fe l'acqua del pianto Nō può l'affetto
 suo mouer alquanto ii Da l'alma mia che l'ague Occhi versate ho-
 mai ii ii pianto di sangue
 Occhi versate ho mai pianto di san gue Piangete ii occhi che'l
 core Sospira per amore Piangete occhi che'l core Sospira per amore
 distemprate distemprate Le voglie aspre e gelate De la mia Donna e po-
 i Riscaldatele voi Riscaldatele voi O miei sospir cocen ti On-
 de san tutt'ar den ii





TAVOLA DELLI MADRIGALI
A CINQUE VOCI.

DI STEFANO BERNARDI.



O Cchi miei non vedete
Son per morir
Tu parti amato sole
Con la candida man
Voi non rubbate
Di baciâr quei begl'occhi
Fiamme e strali
Ah non t'haueſs'io mai
O bellissima boca
Poiche dal ciel mi e tolto

1	Ritroſa al voler mio	11
2	Di marmo ſete voi	12
3	L'ombra ſon'io	13
4	Filli vn tempo mia vita	14
5	Dolce Filli mia cara	15
6	Se con lingua di foco	16
7	Quand'io miro le roſe	17
8	Occhi ch'a la mia vita	18
9	Lacrimoſa pietà.	19
10	Piangete occhi miei	20

I L F I N E.

BASSO

SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI STEFANO BERNARDI

Mastro di Capella del Domo, & Mae-
stro della musica de Signori Aca-
demici Filarmonici di
Verona.

Nouamente composti, & dati in luce.

*Dedicati al Serenissimo Ferdinando Gonzaga
Duca di Mantoa, & di Monferato. &c.*

OPERA SETTIMA.



Res. Vm. 73

IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVI. D

SERENISSIMO SIGNORE



L suono chiarissimo di quella gloriosa fama, che con multiplici trombe d'oro purgatissimo v'è per il mondo cantando le grandi, et Regie virtù di V. A. Serenissima: Corro anch'io con orecchio avido & sitibondo delle sue immortali lodi, & mandandole all'animo, vi getterò per entro tanto di riverenza, & d'essequio, che mi faccio ammiratore, & quasi idolatra della sua grandezza. Et parendomi indecenza il celare cotale mio riverentissimo affetto, hò voluto darlene vn tale indicio con la esibitione di questo mio Secondo Libro de Madrigali: il quale spero che ella debba aggradire più che benignamente; non per altro, che perche il culto proprio ci piace etiam di ne vili, & abietti cultori, ne sempre amiamo di vederse le porpore soggette. Et perche anco i Principi grandi godono di contemplare la maestà del loro viso, rappresentatagli in vn picciolo ruscello; & non la mirano sempre in vn vasto mare. Viva felicemente V. A. Serenissima ch'io più che humile la in chino.

Di Venetia il dì primo Genaro. 1616.

Di V. A. Serenissima

Servitore d'humilissimo ossequio

Steffano Bernardi.



Cchi miei non vedete E pero voi piange-



te Violenza non è quest'ò rigore



Violenza non è quest'ò rigore Ma giustitia d'amore Per-



che se voi peccaste Voi per voi stessi ancora sodisfate Voi per voi stessi an-



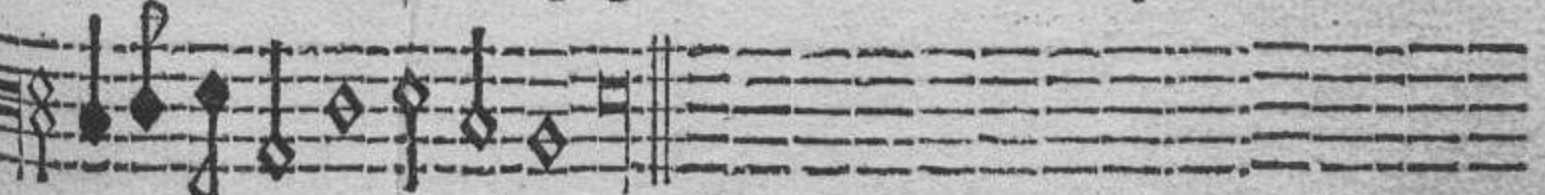
cora sodisfate Se già sguardi rubbaste Or lagrime pagate E se'l



furto vi fu ii già grato tanto Or rendetelo pur conuers'in



pianto E se'l furto vi fu già grato tanto Or rendetelo pur Or ren-



detelo pur conuers'in pianto:





On per morir ah! lasso Son per morir ah! las-



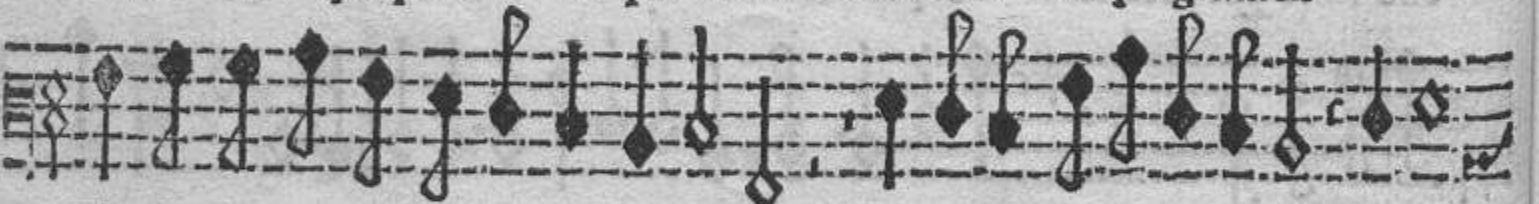
so E morte vien da te Pili spietata Più crudel



più ritrosa Del mio morir pomposa Te'n vai da me quanto più sei ama-



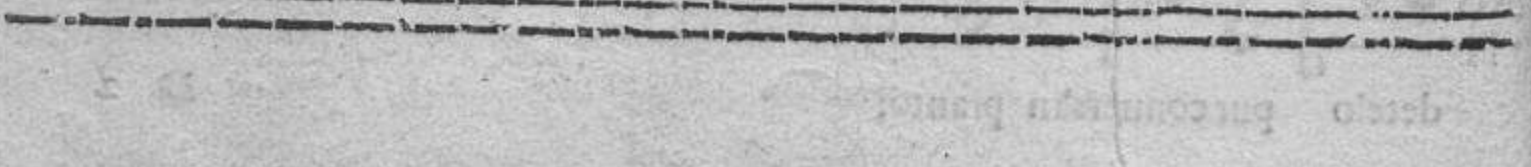
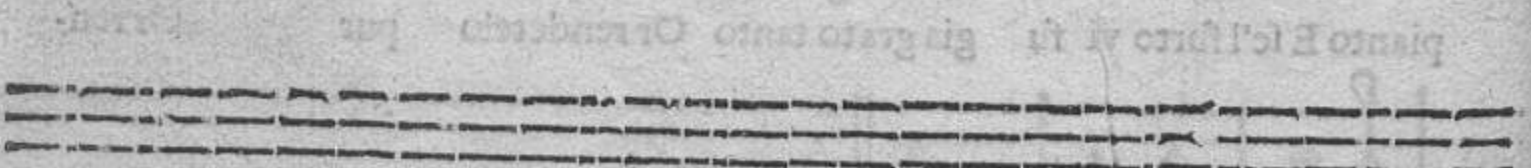
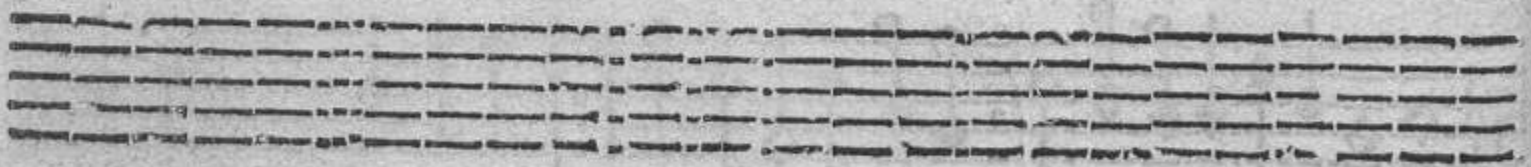
ta Deh per pietà se per amor non vuoi Ti preg'almen



Che l'accompagni con vn sol sospiro ii sospi-



ro ii sospiro.



BASSO



V parti Tu parti amato sole Sole de



gl'occhi miei sole amoroso Come inuia il mio core



Oime così affanato mi lasci tu E penso E penso



Che con le fiere io cangiarei mio stato Onde di te mio sol per esser



pri uo Miracolo fara s'io resto viuo Miracolo fara



ii ii s'io resto viuo.



On la candida man Tu cogli i fiori Bella



Ninfa gentile E co'i begl'occhi tuoi ii



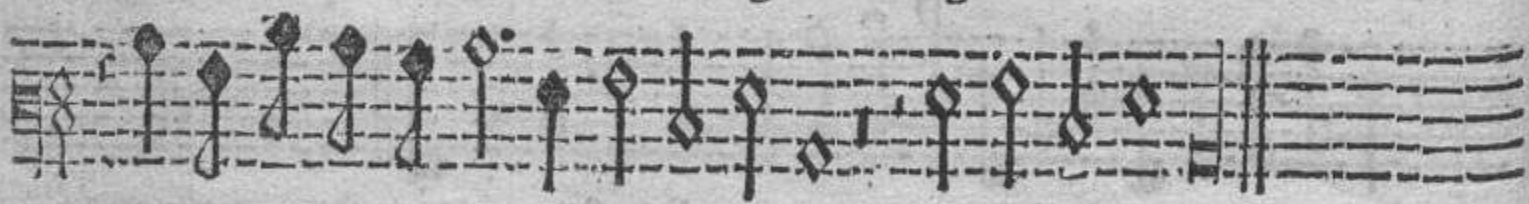
rapisci i cori Ma chi mai vide crudelta simile Tu



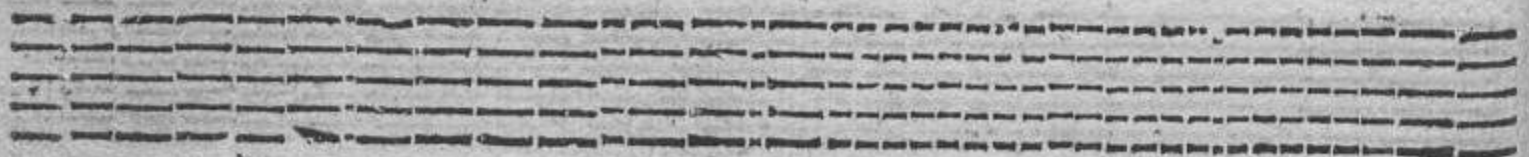
poni fior nel feno ei cor nel crinannodi Doue fra mille nodi ii



Ahi vengo meno Cangia deh cangia stile e da ricetta



Ai fior nell'aurea chiom'ai cor nel petto ai cor nel petto.





Oï non rubbat' ah cruda

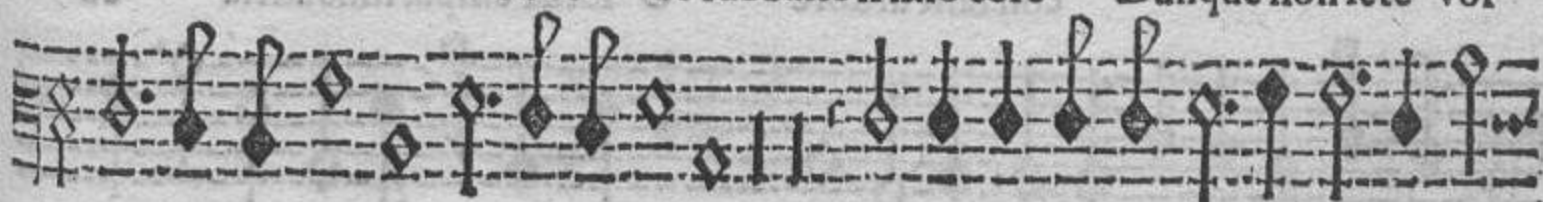
Ah cruda Se rub-



baste

Se rubbaste il mio core

Dunque non fete voi

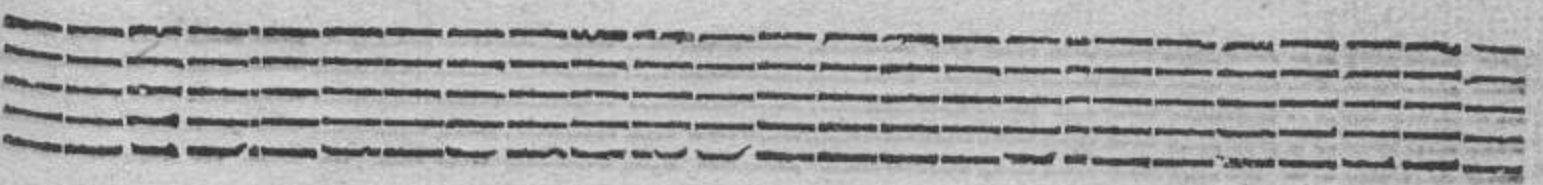
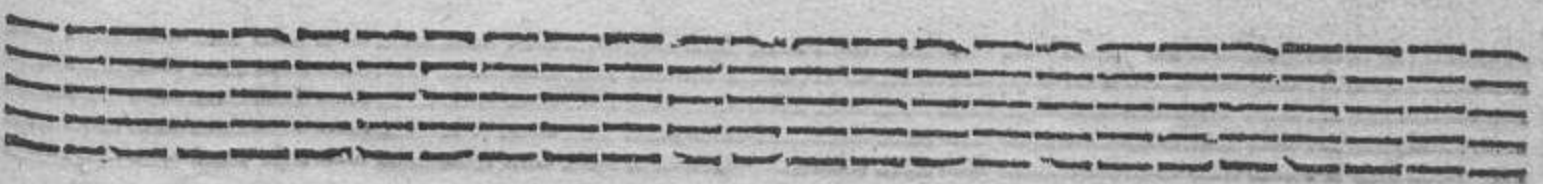


ladra d'amore ii

Ma se'l nome di ladra in odio haue-



te O cambiate o rendete.





I baciâr quei begl'occhi Che m'accefer' il cor



con tant'ardore

O forza empia innaudita co-

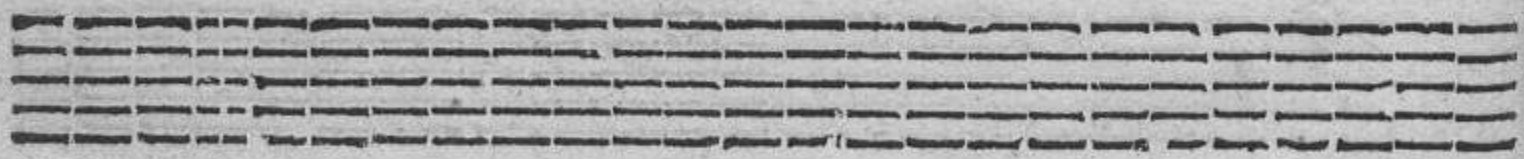
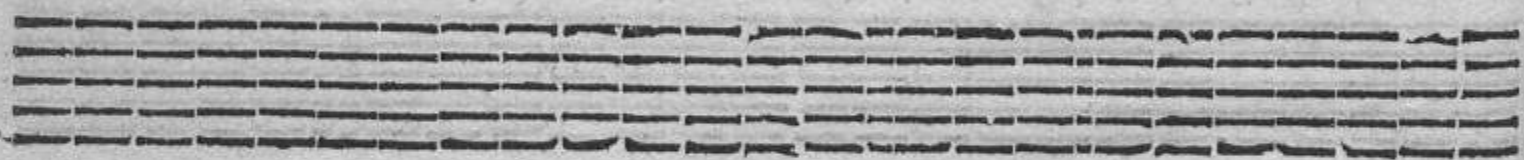


me così trabocchi anima mia

Come sei così vaga Di ba-



ciar chi t'impiega Come sei così vaga Di baciâr chi t'impiega.





Iamm'e stra

l'in me



scocchi Bella arciera d'amore Hor con la bella

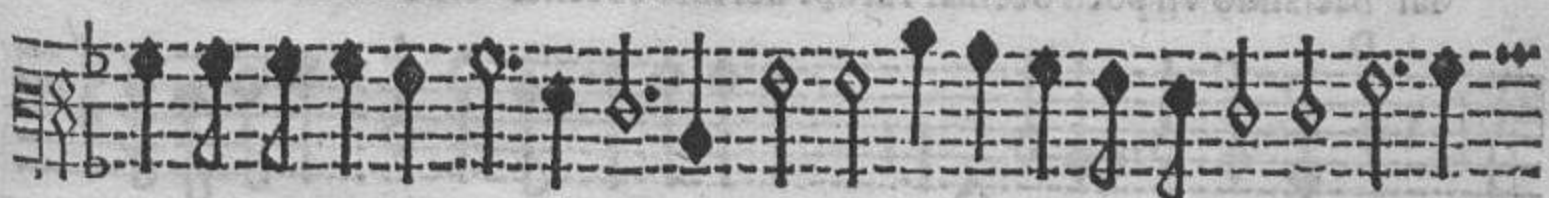


bocc'hor coi begl'occhi Deh tempra il fier'ardore

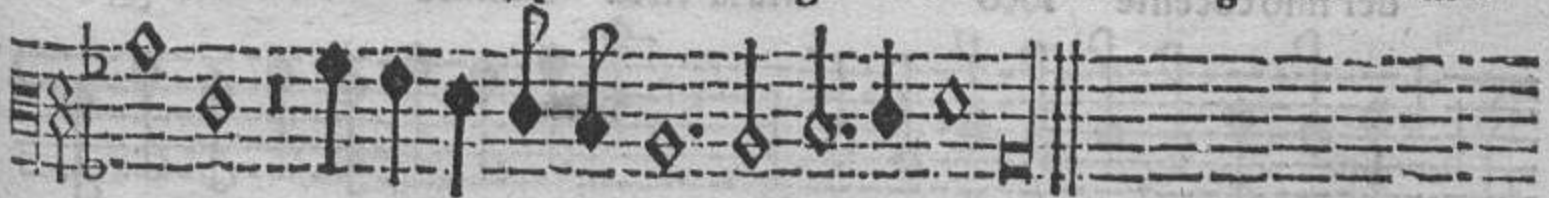
Ch'hò tutto foc'ho



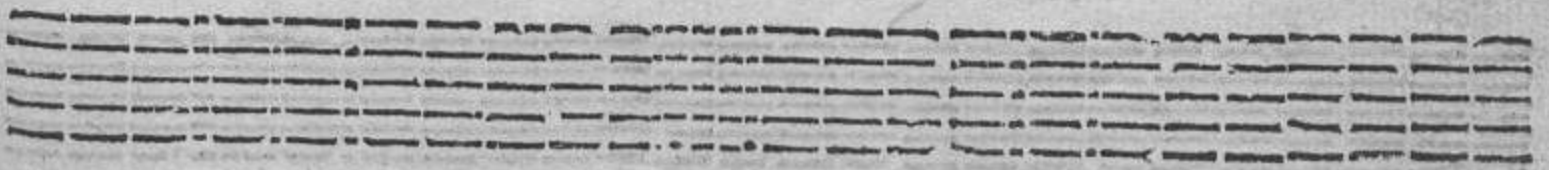
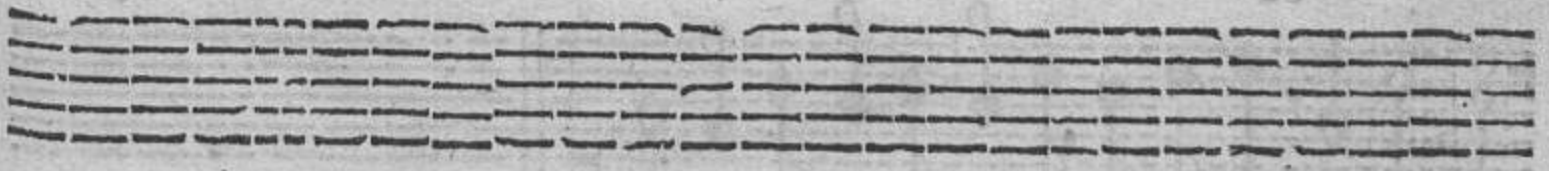
tutto fiamm'il core Ch'hò tutto foc'hò tutto fiamm'il core



Chiudi la bocc'ancor, pomeos'e vaga Che se m'ardono gl'occh'ella m'in-



piaga Che se m'ardono gl'occh'ella m'iniaga.



BASSO



H non t'haueffi mai cor mio baciato



Furon quei cari baci D'ogni mio ben rapa-



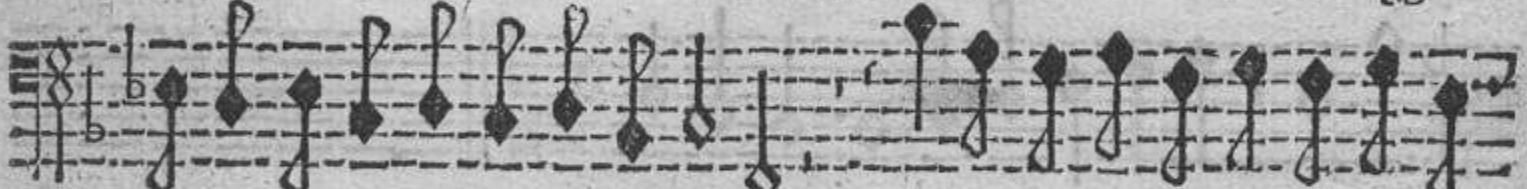
ci Penfai baciando vn poco Seemar l'ardor del mio cocente Pen-



fai baciando vn poco Scemar l'ardor del mio cocente foco Scemar l'ardor



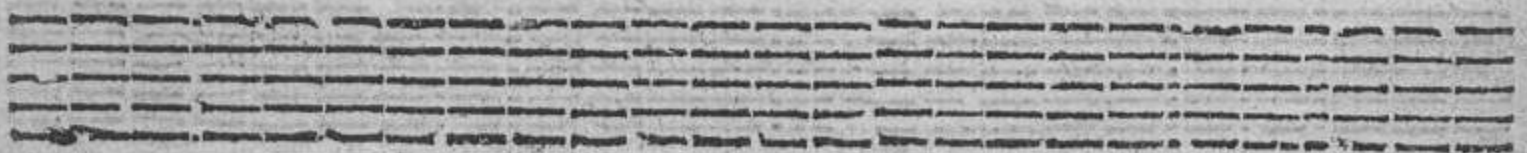
del mio cocente foco Ma la virtù d'amore Ai labbri aggiunse



baci aggiunse baci al petto ardore Ai labbri aggiunse baci al petto ar-



dore Ai labbri aggiunse baci al petto ardore.





Bellissima bocca Orient' amoro-



so O bellissima bocca Da cui fuor n'e-



sce lampeggiand' il riso Qual sol del paradiso Che fai cruda che



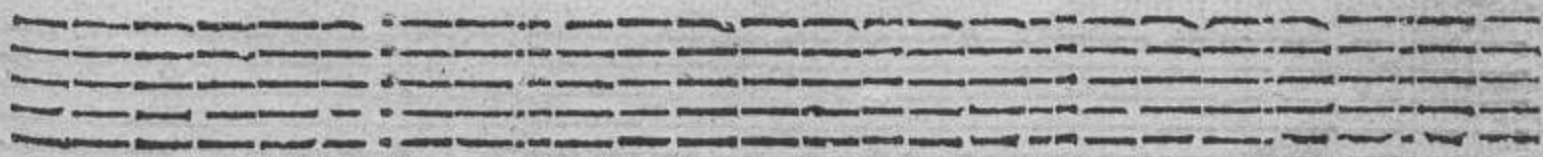
fai Che non rischiari homai L'altra sua nott'al core ò tu che



puoi Che non rischiari homai L'altra sua notte al core ò tu che



puoi Coi dolcissimi rai de baci tuoi de baci tuoi.





Oiche dal ciel m'e tolto

Di vagheggiar mio



ben' il tuo bel volto mirerò mirero nel mio co-



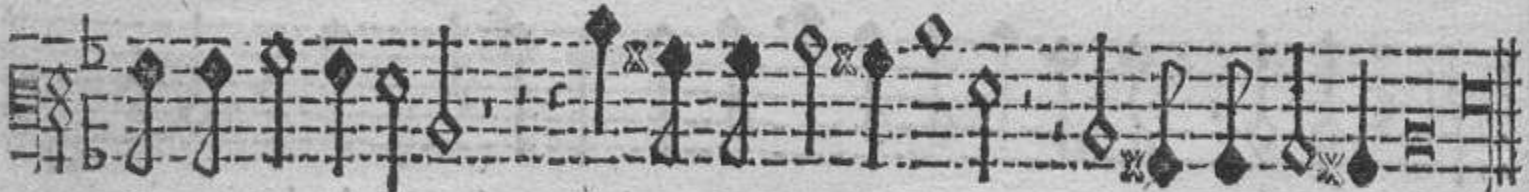
re Ma in qual cor ii se ristretto stà nel tuo ca sto



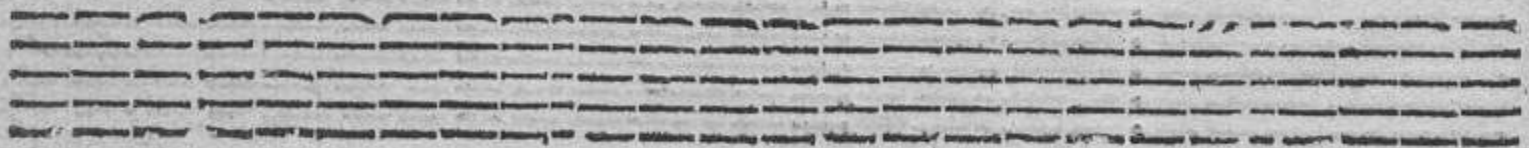
petto O del regno d'amor ii misero erran te



Senza corvita e senz'amata amante Senza corvita e



senz'amata amante E senza amata amante E senza amata amante





A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation is in an early manuscript style, featuring various note heads (some diamond-shaped, some circular), stems, and accidentals (sharps and flats). The notes are arranged in a sequence across the staff, with some notes having flags or beams. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation for the first system of 'The Rose Tree'. The notation is on a five-line staff with a treble clef. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The system ends with a double bar line.

1. The first step in the process of the investigation is the identification of the problem. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must identify the problem and the scope of the investigation. The investigator must also identify the objectives of the investigation and the methods to be used.

2. The second step in the process of the investigation is the collection of data. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must collect data that is relevant to the problem and the objectives of the investigation. The investigator must also collect data that is reliable and valid.

3. The third step in the process of the investigation is the analysis of the data. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must analyze the data to identify the causes of the problem and the effects of the problem. The investigator must also analyze the data to identify the solutions to the problem.

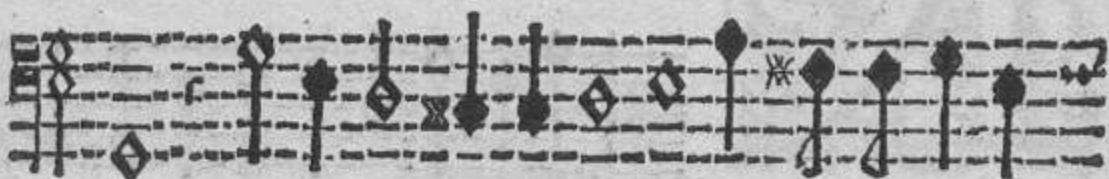
4. The fourth step in the process of the investigation is the implementation of the solutions. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must implement the solutions that have been identified in the analysis of the data. The investigator must also implement the solutions in a way that is effective and efficient.

5. The fifth step in the process of the investigation is the evaluation of the results. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must evaluate the results of the investigation to determine if the solutions have been effective and efficient. The investigator must also evaluate the results to determine if the problem has been solved.

1. The first step in the process of the investigation is the identification of the problem. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator will identify the problem and then will determine the scope of the investigation. The investigator will then determine the objectives of the investigation and will then determine the methods of the investigation. The investigator will then determine the results of the investigation and will then determine the conclusions of the investigation.



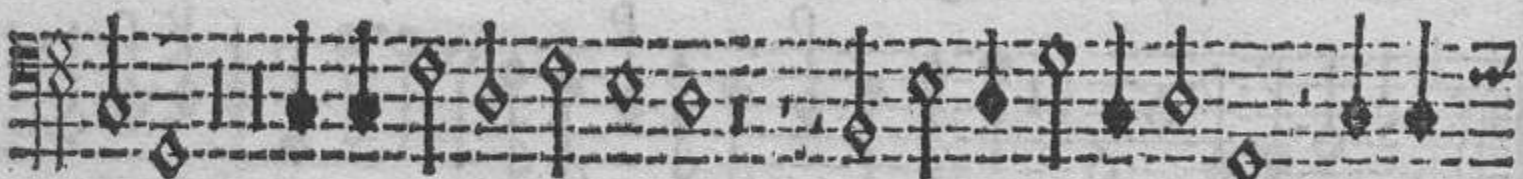
Imano. Donna ai colpi d'amore al pianto mi-



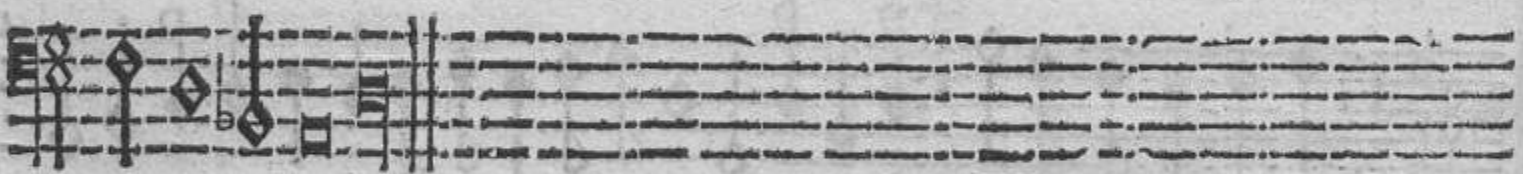
o E di marmo son io A le vostr'ire



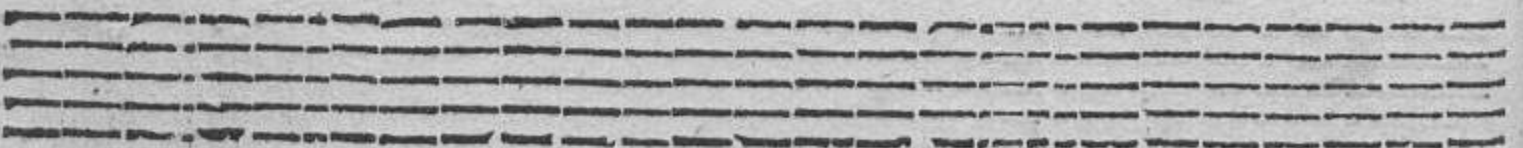
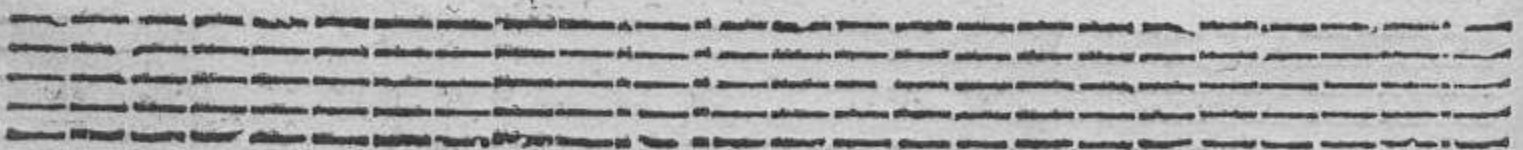
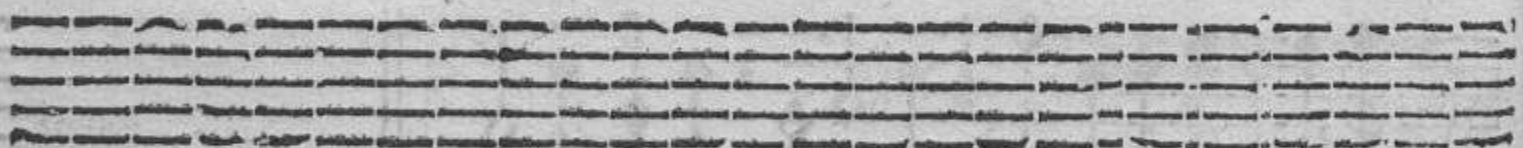
& a gli stratij suoi Peramor per natura Io costant'e voi



dura Io di fe voi d'orgoglio E l'un'e l'altro è scoglio Io di



fe voi d'orgoglio.





'Ombra del fol io veggio Mètre ch'al



fol la donna mia vagheggio Ombra del mio de-



fio Ombra del mio desio Ombra di te ii son'io



poi ch'a seguir'ogni mio passo e vol to Dal fier'ardor ma qual'hau-



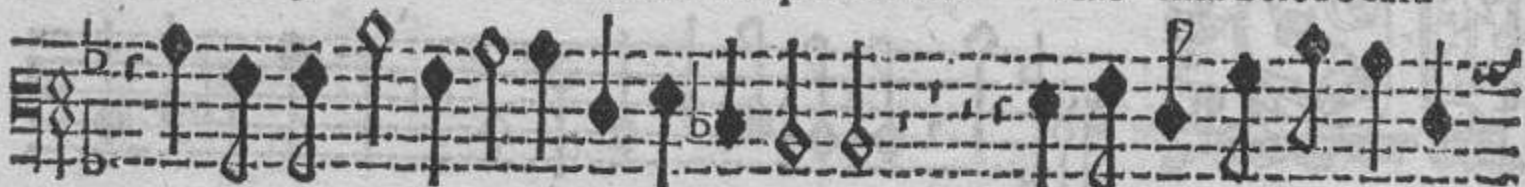
ro mai scampo Dal fier'ardor s'ancor a l'ombra auampo Dal fier'ardor s'an-



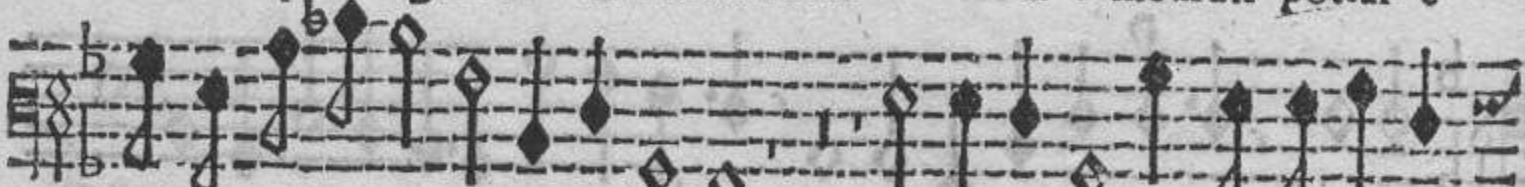
cora a l'ombra auampo s'ancor a l'ombra auampo.



Il l'un tempo mia vita Filli mia dolce e cara



Come potrai gioire con altro amante E come ardir potrai e



come ardir potrai pena si amara Forse dirai ch'opra non fin d'e-



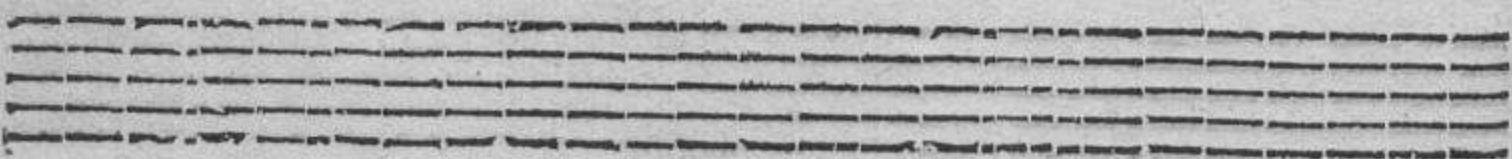
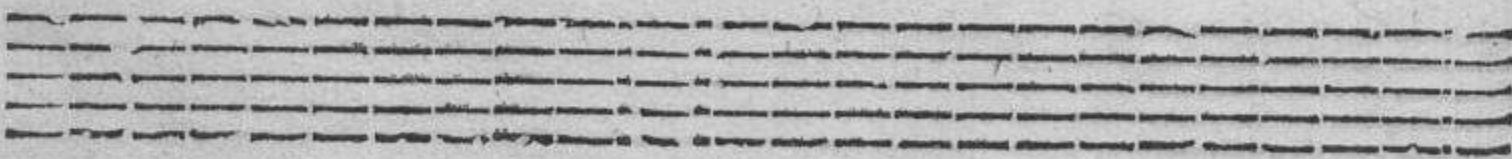
more Ma causa sol d'honore Ahi che pace d'amor ii



in cor amante Et ha gran colpa chi morir repente Fa l'amante inno-



cente Et ha gran colpa chi morir repente Fa l'amante innocente.





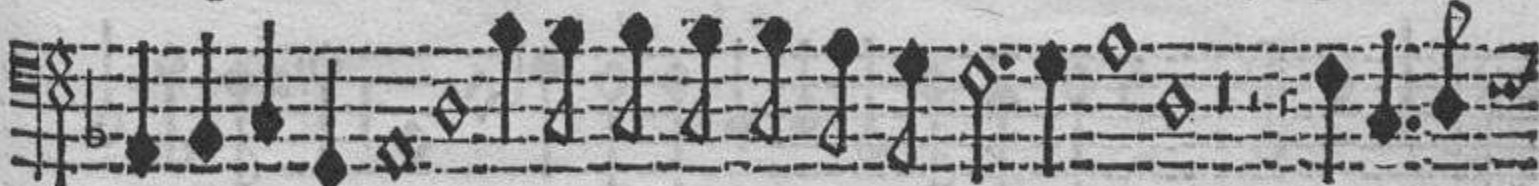
Olce Filli Dolce Filli mia cara Cara e dol-



ce mia vita mia vita da me gradita Piu de l'auima mia da



me gradita Col canto m'ancidete Con l'occhi mi pungete Col



canto trafigete Nesòchi haura de la mia morte il vanto Lo stral de



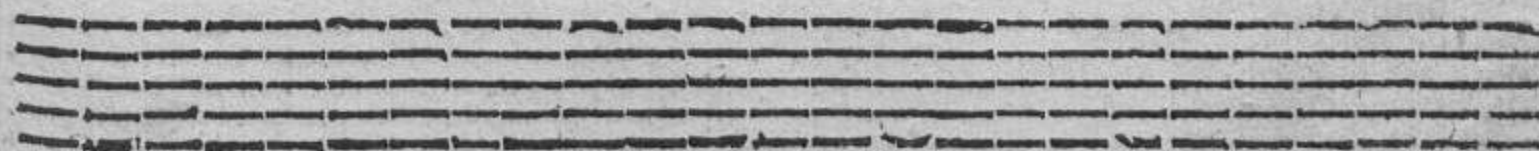
l'ochiò de la bocca il canto Ne sòchi haura de la mia mort' il vanto



Lo stral de l'occhiò de la bocca il canto o de la bocca o de la bocca il



canto.





E con lingua di foco Non fa palese amo-



re L'incendio mio l'incendio mio non partira dal co-



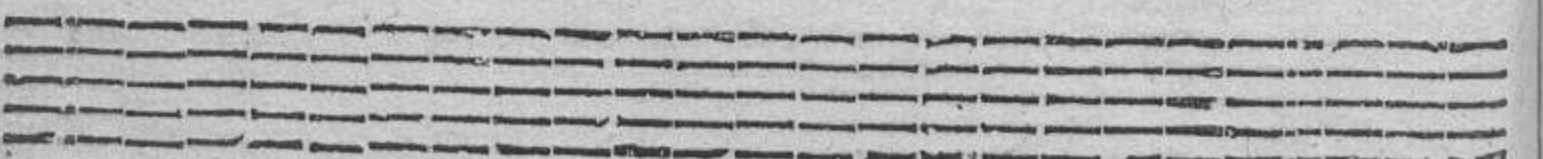
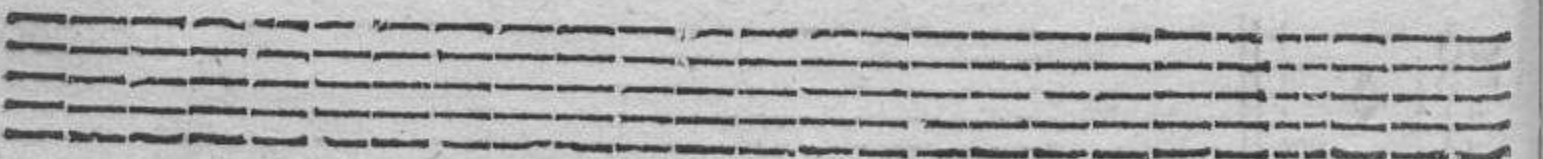
re Ben temo ch'il martire Ben temo ch'il martire Non mi faccia



morire Che mi dorra sol perche noto fia Che mi dorra



sol perche noto fia Che fera tu se l'omicida mia.





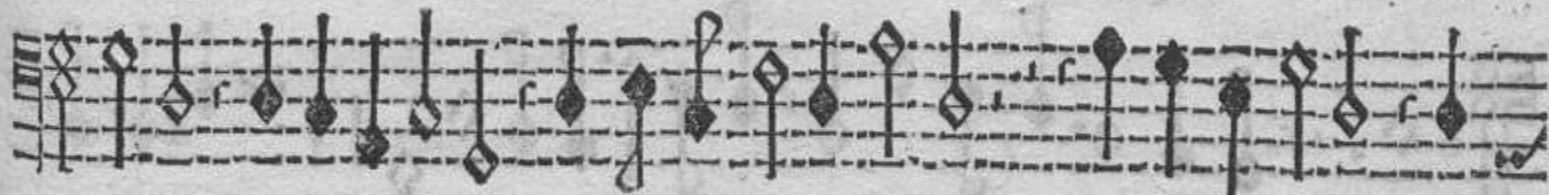
Vand'io miro le rose ii



Ch'in voi natura pose ii



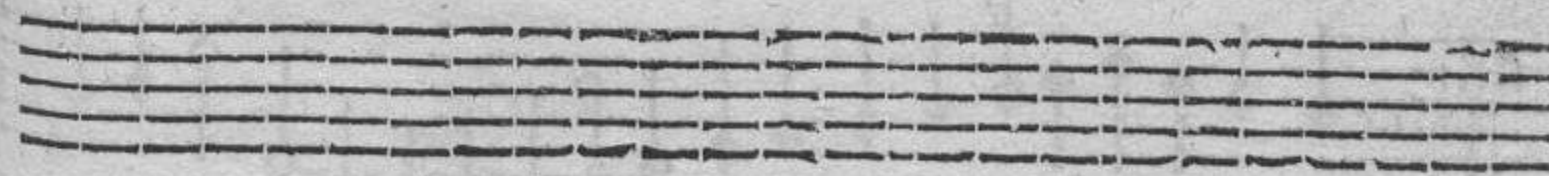
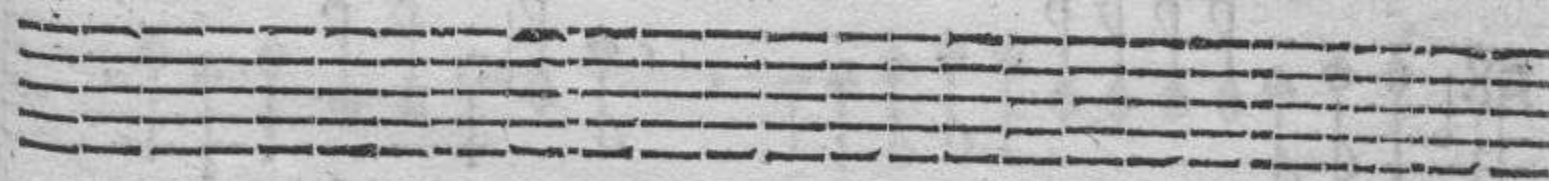
Non so conoscer poi Non so conoscer poi Se voi le



rose ii o fian le rose voi Se voi le rose o



fian le rose voi.





Cchi Occhi ch'a la mia vita Già do-



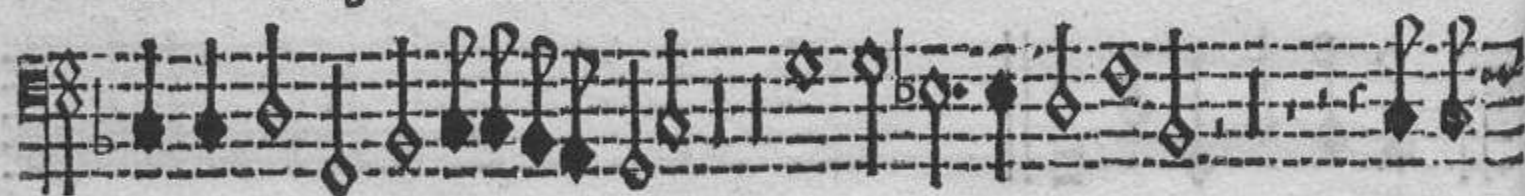
naste ferita Piena di tal diletto Pie-



na di tal diletto Ch'io v'offeriua il petto Ch'io v'offeriua il pet-



to Cangia vostra bellezza ii Ch'io v'offe-



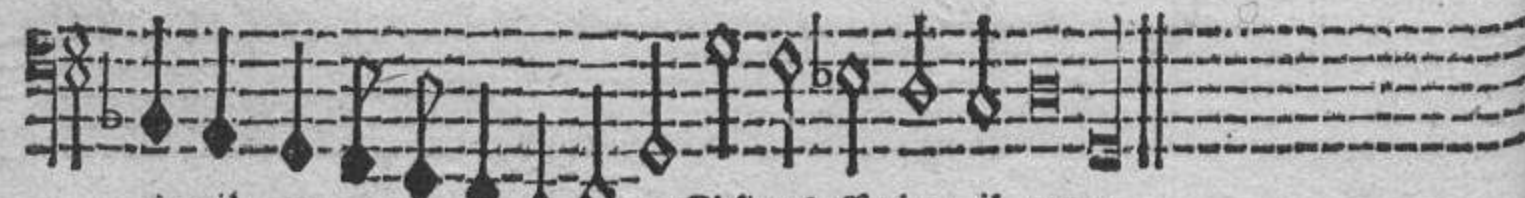
risca il petto ii Specchi d'ogni beltate Doue



doue lasciate Doue doue lasciate Cui donaste feri ta

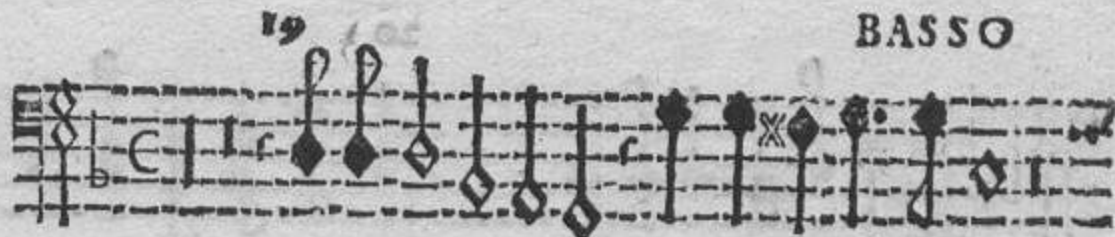


Ch'io v'offeri ua il pet to Ch'io v'offe-



riua il pet to Ch'io v'offeriua il petto.

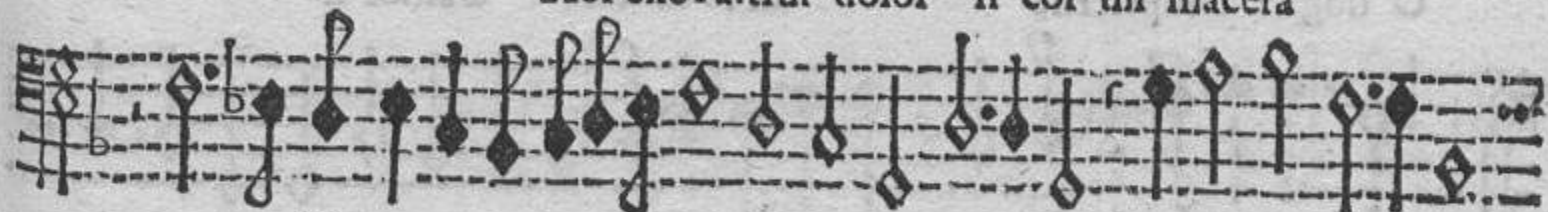
BASSO



Acrimosa pietà chi più consolami



Hor che l'altrui dolor il cor mi macera



e ne l'intere not t'il sonn' inuolami il sonn' inuolami



Veggio del Pastorel la grege macera E come in pochi dì tutta disperdesi



Ne boschi errando sconfolata e lacera Veggio del Pastorel la grege



macera E come in pochi dì tutta disperdesi Ne boschi errando sconfo-
Solo



lata e lacera Ne per lacrime o prieghi miserabili La



speme de gli amant' vnqua riuertesi o prieghi miserabili ti

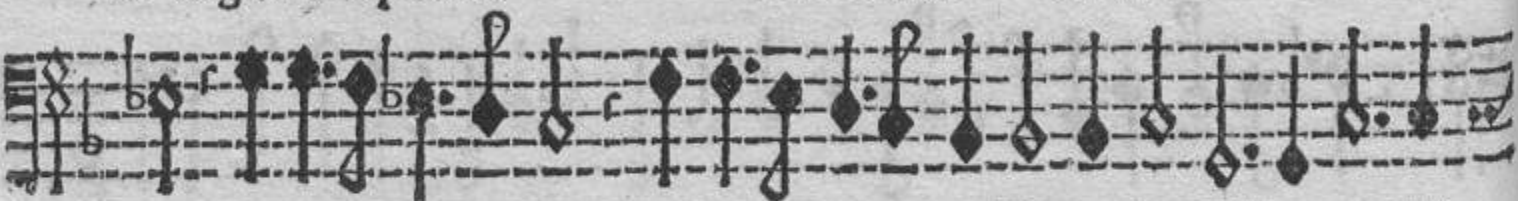


La speme de gl'amant vnqua rinuerdesi



O doglie sempiterne

Ch'io cantaro d'amor ii



ii

ii

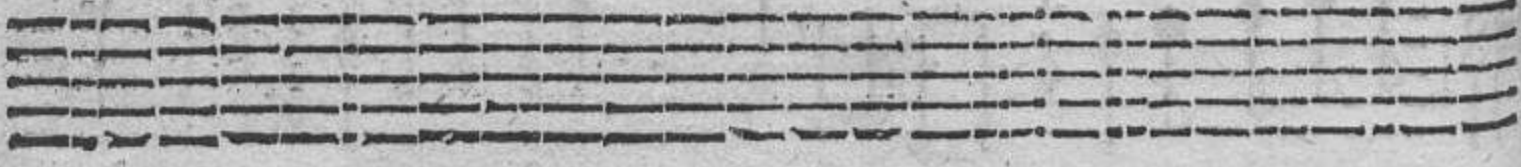
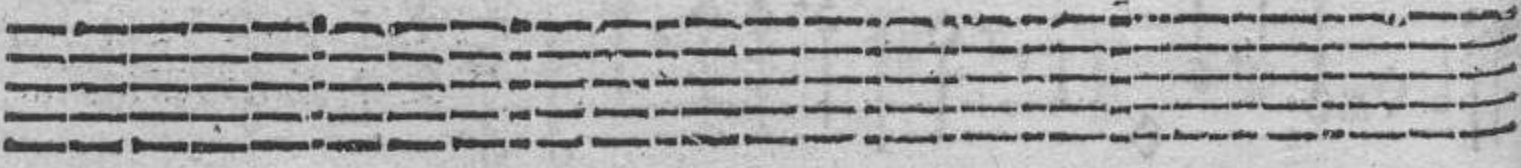
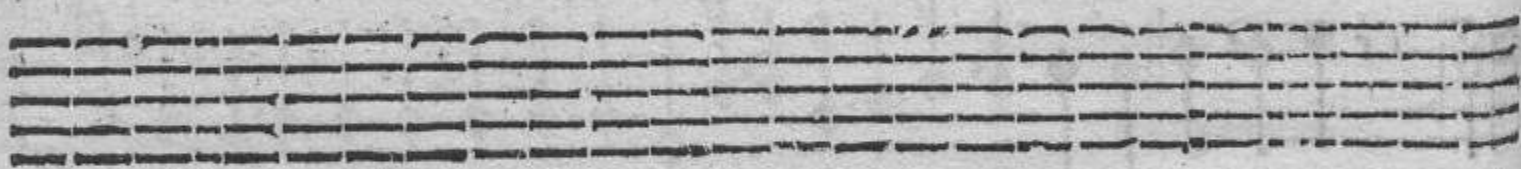
l'ire durabili

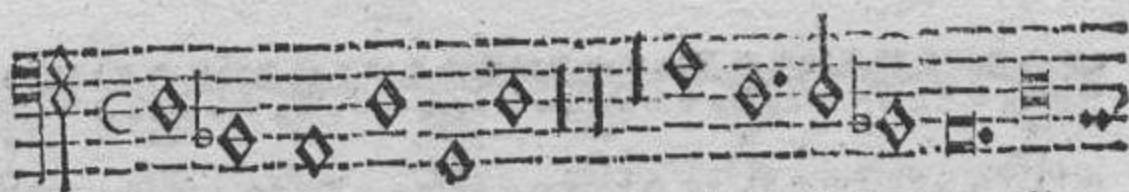
Ch'io



cantaro d'amor ii

l'ire durabili.





langete

ii

al mio dolore

ii



E se l'acqua del pianto Non può l'affetto



fuo

ii

mouer alquanto

Da l'alma mia che lan

gue



Occhi versate homai

ii

ii

ii



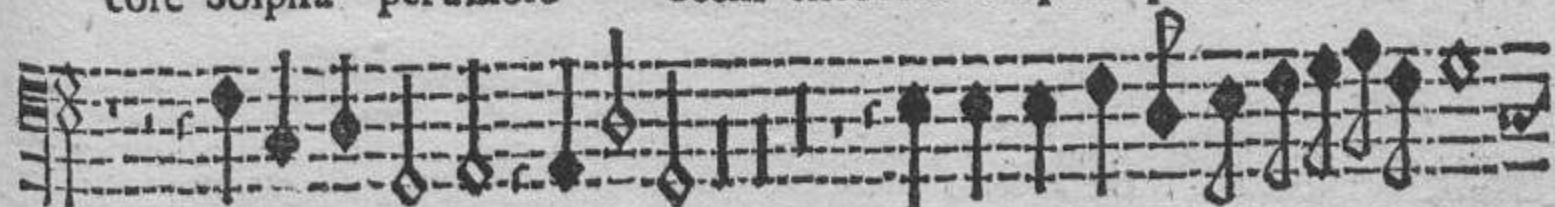
ii

pianto di sangue Piangete Piangete occhi ch'l



core Sospira per amore

occhi che'l core Sospira per amore



De la mia Douna e poi

Onde fian tutt'ar

den-



ti Onde fian tutt'ardenti.





TAVOLA DELLI MADRIGALI
A CINQUE VOCI.
DI STEFANO BERNARDI.



O Cchi miei non vedete
Son per morir
Tu parti amato sole
Con la candida man
Voi non rubbate
Di baciâr quei begl'occhi
Fiamme e strali
Ah non t'haueſs'io mai
O bellissima boca
Poiche dal ciel mi e tolto

1	Ritroſa al voler mio	11
2	Di marmo ſete voi	12
3	L'ombra ſon'io	13
4	Filli vn tempo mia vita	14
5	Dolce Filli mia cara	15
6	Se con lingua di foco	16
7	Quand'io miro le roſe	17
8	Occhi ch'a la mia vita	18
9	Lacrimoſa pietà.	19
10	Piangete occhi miei	21

I L F I N E.

QVINTO

SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI STEFANO BERNARDI

Maestro di Capella del Domo, & Mae-
stro della musica de Signori Aca-
demici Filarmonici di
Verona.

Nouamente composti, & dati in luce.

*Dedicati al Serenissimo Ferdinando Gonzaga
Duca di Mantoa, & di Monferato. &c.*

OPERA SETTIMA.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVI. E



Res. Vme 73



SERENISSIMO SIGNORE



L suono chiarissimo di quella gloriosa fama, che con multiplici trombe d'oro purgatissimo v'è per il mondo cantando le grandi, et Regie virtù di V. A. Serenissima: Corro anch'io con orecchio auido & sitibondo delle sue immortali lodi, & mandandole all'animo, vi gettero per entro tanto di riuerenza, & d'ossequio, che mi faccio ammiratore, & quasi idolatra della sua grandezza. Et parendomi indecenza il celare cotale mio riuerentissimo affetto, hò voluto darlene vn tale indicio con la esibitione di questo mio Secondo Libro de Madrigali: il quale spero che ella debba aggradire più che benignamente; non per altro, che perche il culto proprio ci piace etiam di ne vili, & abietti cultori, ne sempre amiamo di vedersi le porpore soggette. Et perche anco i Principi grandi godono di contemplare la maestà del loro viso, rappresentagli in vn picciolo ruscello; & non la mirano sempre in vn vasto mare. Viva felicemente V. A. Serenissima ch'io più che humile la inchino.

Di Venetia il dì primo Genaro. 1616.

Di V. A. Serenissima

Seruitore d'humilissimo ossequio

Steffano Bernardi.

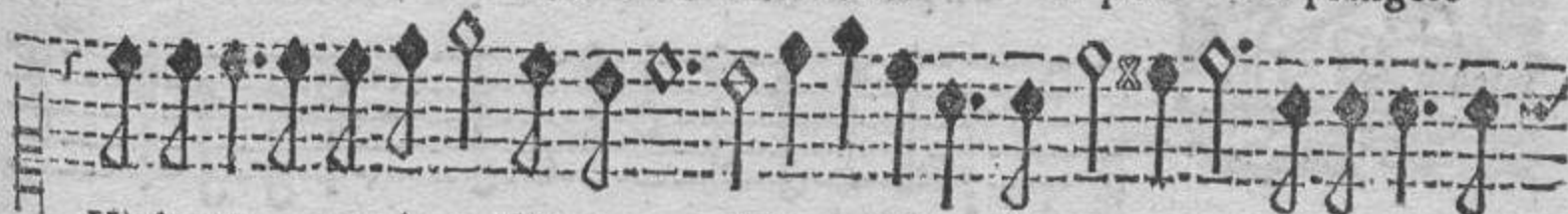


I

QVINTO



Cchi miei non vedete E pero voi piangete



Violenza non è quest'ò rigore Magiustitia d'amo re Violenza



non e quest'ò rigore Magiustitia d'amore Perche se voi pecaste



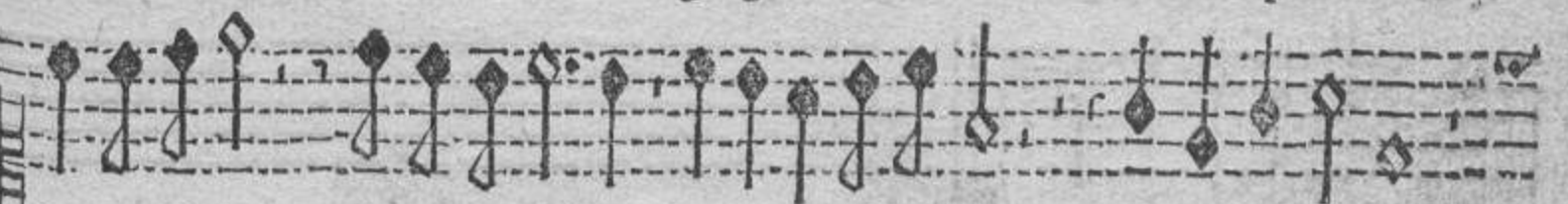
Voi per voi stessi ancora fodisfate Voi per voi stessi'ancora fodis-



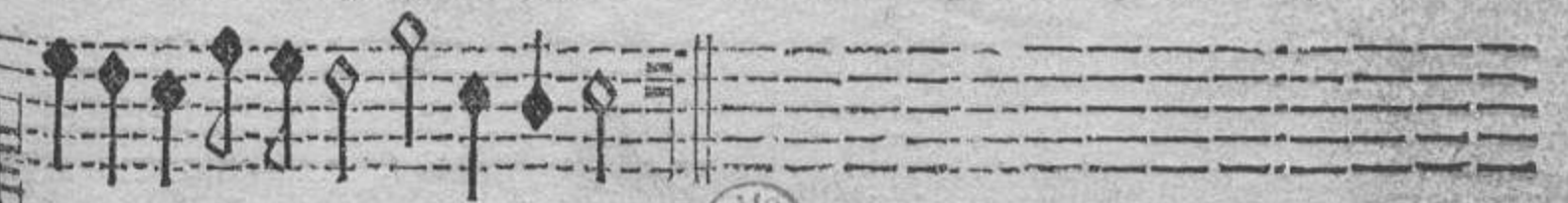
fate ancora fodisfate Se gia sguardi rubbaste Or lagri me pagate



E se'l furto vi fu ii gia grato tanto Or rendetelo pur E se'l



furto vi fu gia grato tanto Or rendetelo pur conuers'in pianto



Or rendetelo pur conuers'in pianto

E 2





On per morir ah! lasso Son per morir ah! la-



fo E morte vienda te Filli spietata Più crudel



Più crudel più ritrosa Del mio morir pomposa Te'n vai da me quanto più



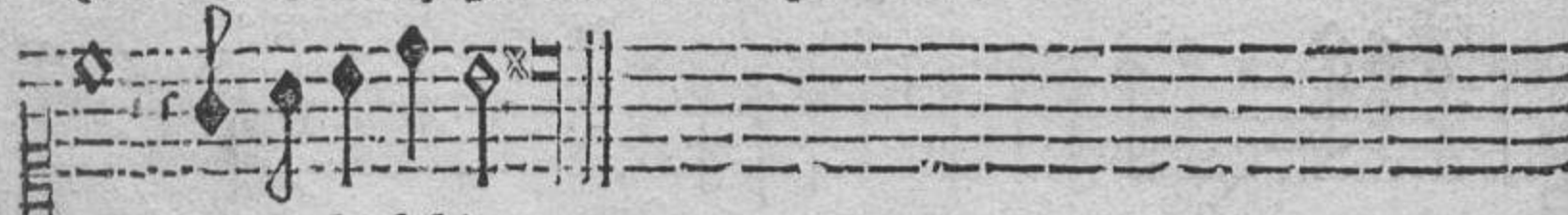
sei amata Deh per pietà se per amor non vuoi Ti preg'almen poiche mo-



rir degg'io Mentre ch'a lo splendor de gl'occhi tuoi Per te Per te l'anima



spiro Che l'accompagni con vn sol sospi ro ii



con vn sol sospiro.

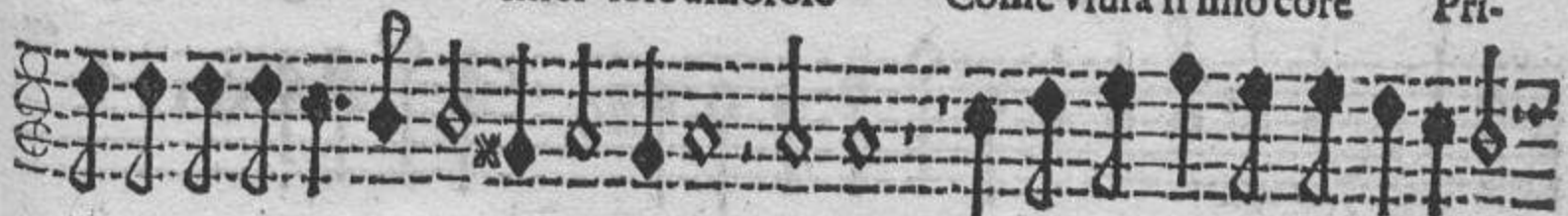




V parti Tu parti amato sole Sole de gl'occhi



miei sole amoroso Come viura il mio core Pri-



uo del tuo calor del tuo splendo re Oime così affanato mi lasci tù



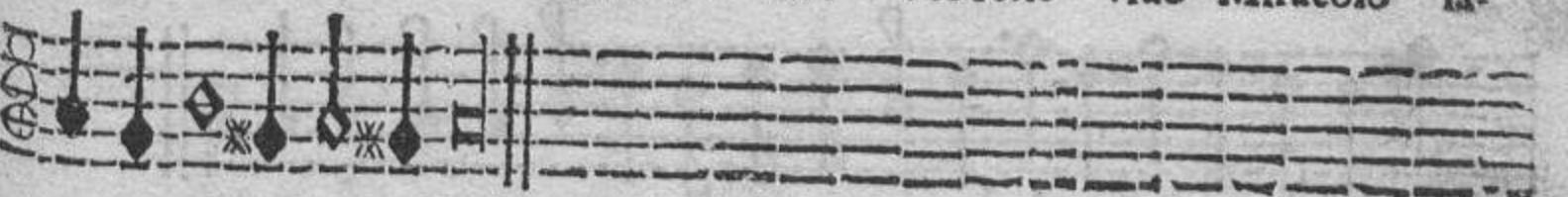
e pensoso Che con le fiere io cangiarei mio stato Che con le fiere io



cangiarei mio stato Onde da te mio sol per esser priuo Miracolo fa-



ra s'io resto vi uo Miracolo farà s'io resto viuo Miracolo fa-



ra s'io resto vi uo.



On la candida. Tu cogli i fiori Vaga Ninfa genti-



le Con la candida man Tu cogli i fiori Vaga Ninfa gen-



tile E co'i begl'occhi tuoi E co'i begl'occhi tuoi rapisci i cori Ma



chi mai vide crudelta simile ii Ei cor nel crin



anno di Doue fra mille nodi Ahi vengon meno Cangia deh cangia



stile e da ricetto Ai fior nell'aurea chioma ii



ai cor nel pet to Ai fior ne l'aurea chiom'ai cor nel pet to.





Oi non rubbate ah cruda Se rubbaste Se rub-



baste il mio core Dunque non fete voi ladra d'amore



ah cruda Dunque non fete voi ladra d'amore ladra d'amore



Ma se'l nome di ladra in odio hauete O cambiate o ren-



det'o rende Ma se'l nome di ladra in odio hauete O cambiat'o ren-



dete O cambiat'o rendete.



I baciâr quei begl'occhi M'ha pur concesso amo-



re Che m'accesero il cor con tant'ardo re con



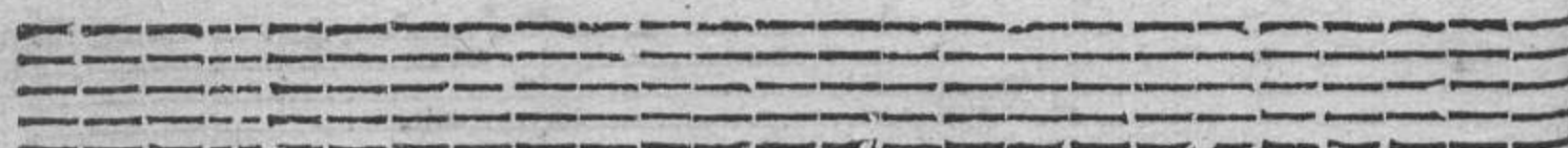
tanto ardore O forza empia innaudita come così trabocchi anima mia



Come sei così vaga Di baciâr chi t'impia ga Come sei Come



sei così vaga Di baciâr chi t'impia ga Di baciâr chi t'impia ga



QVINTO

7



Iamm'e stra l'in me scocchi



Bella arciera d'amore Hor con la bella bocc'hor



coi begl'occhi Deh tēpra il fier'ardore O non drizzar piu in me quei chiari



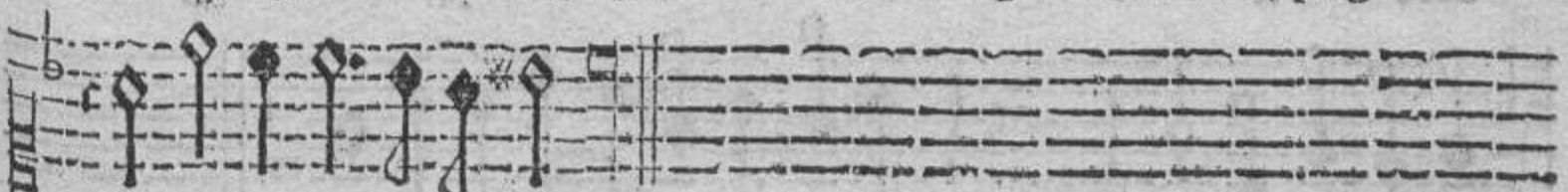
rai Ch'hò tutto foc'no tutto fiamm'il core hò tutto fiam'il core Oi-



me crudel che fai Chiudi la bocc'ancor pompos'e vaga Che se'



m'ardono gl'occh'ella m'iniaga Che se' m'ardono gl'occh'ella m'iniaga



ella m'impia ga'



H non t'haueffi mai cor mio cor mio baciato



Furon quei cari baci D'ogni mio ben rapa-



ci Pensai baciado vn poco Scemar l'ardor del mio cocente foco



Scemar l'ardor del mio cocente fo co Scemar l'ardor del mio cocente



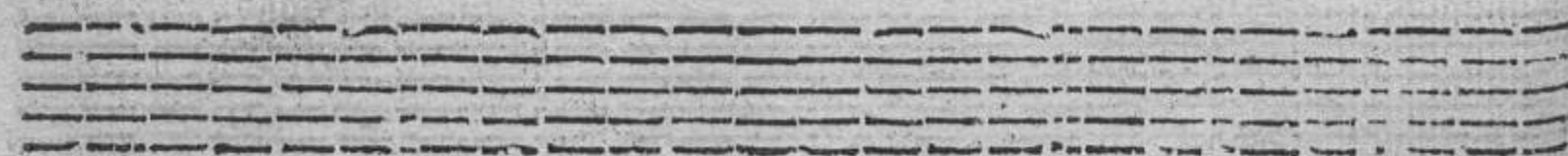
foco Mala virtù d'amo re Ai labbri aggiunse baci al petto ar-



dore ii Ai labbri aggiunse baci aggiunse

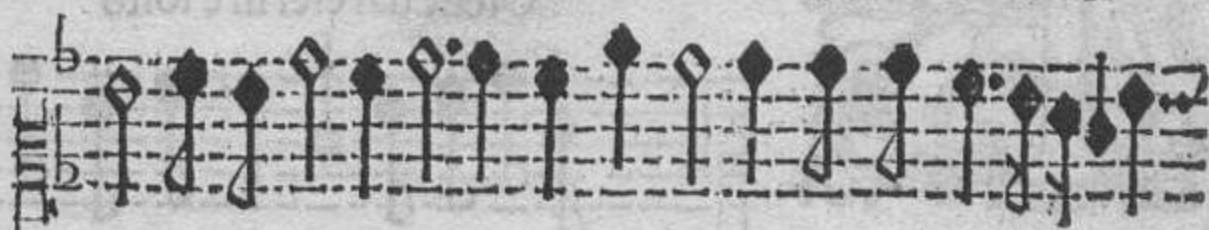


baci al petto ardore Ai labbri aggiunse baci al petto ardore.

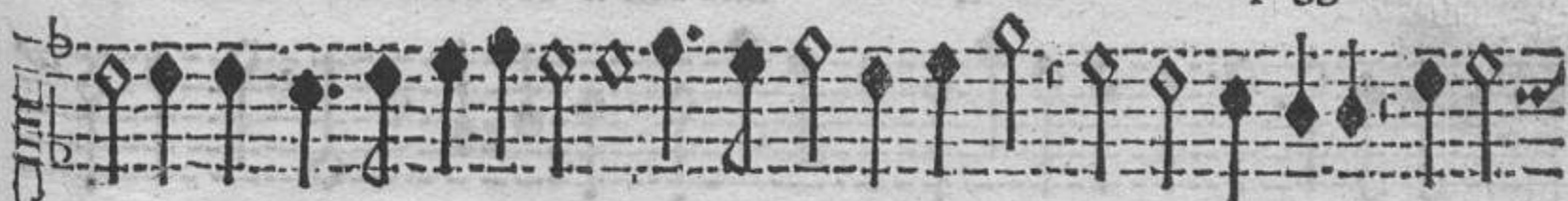




Bellissima bocca O bellissima bocca Ori-



ent' amoro so Da cui fuor n'esce lampeggian d'il



rifo Qual sol del paradiso Se d'amor sei tu'l ciel dolce e vezzoso Che fai



cruda che fai Che non rischiari homai L'atra sua nott'al core ii



ò tu che puoi Coi dolcissimi rai de baci tuoi



Che non rischiari homai L'atra sua notte al core ò tu che puoi Coi dol-



cissimi rai de baci tuoi Coi dolcissimi rai de baci tuoi.





Oiche dal ciel m'e tolto

Di vagheggiar



ii

mio ben' il tuo bel volto Mirerò



ii

ne' mio core Oue gia di sua man scolpill'amore Ma in qual cor



ii

se ristretto sta nel tuo casto petto O del regno d'amor



ii

mifero erran te Senza cor vita



e senz'amata amante

Senza cor vita

E senz'amata amante



e senz'amata aman

te Senza cor vita

E senza amata amante



Senza cor vita

E senz'amata aman

te.



Itros' al voler mio ii

tutto negate



Donna per farmi misero e dolen

te Hor



ch'io vi son presente ii

E godo nel mi-



rar ii

vostra beltate Poiche sempre di



nò mai rispondete

mi rispondete

Poiche sempre di nò mi risponde



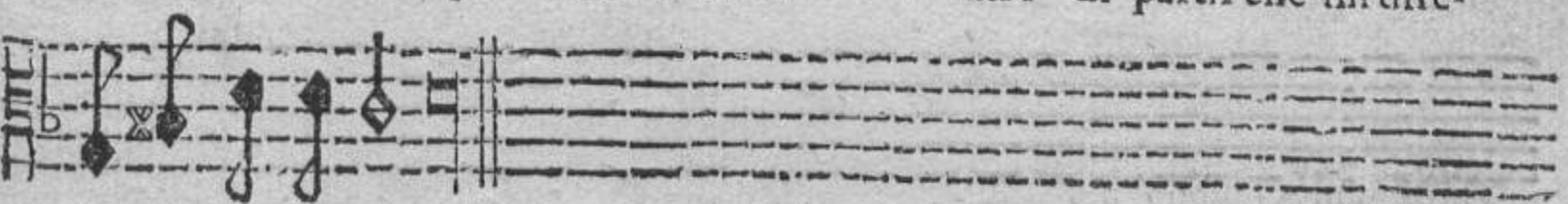
te Se diro Se diro di partir che mi direte

Poiche sempre di nò mi rispon-

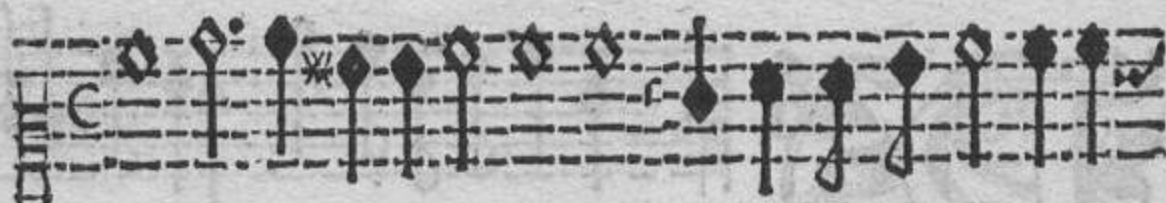


dete Se dirò di partir che mi direte

Se diro di partir che mi dire-



te ii



I marmo fiete voi Conna ai colpi d'amore al piã.



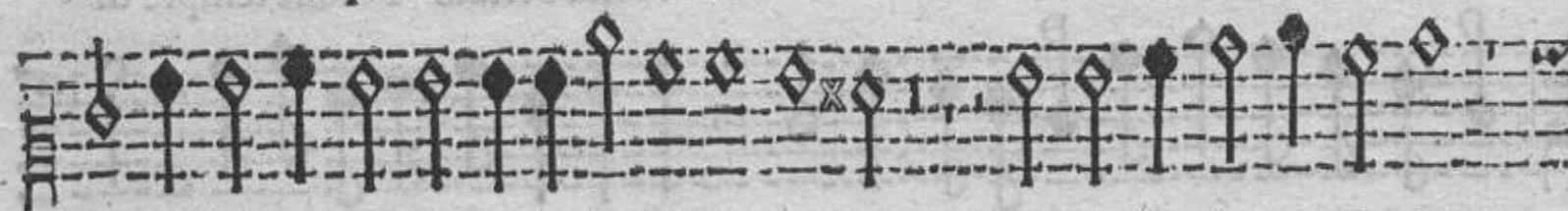
to mi o E di marmo son io A le vo-



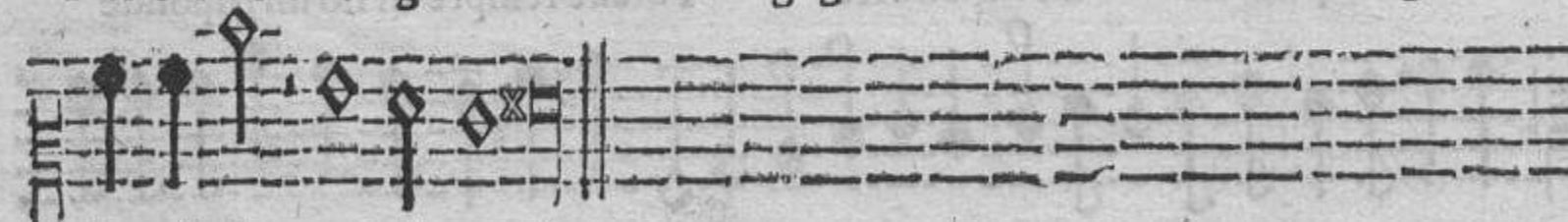
str'ire & a gli stratij suo i Per amor per natura Io costant'e voidu-



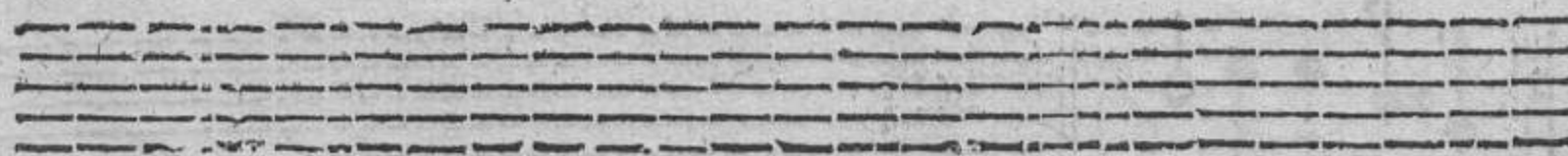
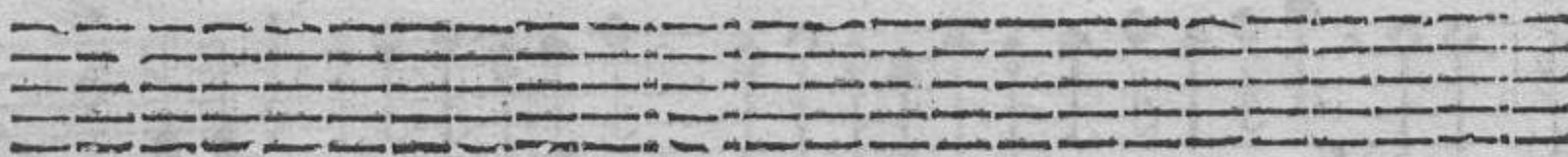
ra Per amor per natura Io costant'e voidura ambo fian fas si E



l'un'e l'altro è scoglio Io di fe voi d'orgoglio E l'un'e l'altro è scoglio



Io di fe voi d'orgoglio.





'Ombra del fol

io veggio



Mentre ch'al fol la donna mia la donna mia



vagheg gio E dico a lei riuolto Ombra del mio desi-



o Ombra di te son'i o Ombra del mio desio Ombra di



te Ombra di te son'io poi ch'a seguirt'io poi ch'a seguirti ogni mio



passo e volto Ma qual'hauro mai scampo Dal fier'ardor Ma qual'hauro mai



scampo Dal fier'ardor ma qual ma qual'hauro mai scampo Dal fier'ardor



s'ancor a l'ombra auampo s'ancor a l'ombra auampo.



Ill' vn tempo mia vita ii

Filli



mia dolce e cara Come potrai gioire Con altro amante e me veder lan-



guire E com'ardir potrai pena fiamma ra pena fiamara per-



chi ti fu sì caro e sì costante Forse dirai ch'opra non sia d'amore



Ahi che precede amor Ahi che precede amor in core amante



Et ha gran colpa chi morir repente Fa l'amante innocente Et ha gran



colpa chi morir repente repente Fa l'amante innocente.





Olce Filli Dolce Filli mia cara Cara e dol-



ce mia vita mia vita Più de l'anima mia da me gradi ta gradita



Più de l'anima mia da me gradi ta Congl'occhi mi punge te Col



canto trafigete Congl'occhi mi pungete Col canto trafige te Con



gl'occhi mi pungete Col canto trafigete Ne sò chi hanra de la mia



morte il van to Lo stral de l'occhi o de la boc ca il canto Ne sò chi ha



ura Lo stral de l'occhi o de la bocca il canto o de la bocca il can-



to o de la bocca il canto o de la bocca il canto.



E con lingua. Non fa palese amore L'incendio



mio Non partira dal core Non partira dal co



re Ben temo ch'il martire Non mi faccia morire Ben temo ch'il martire



Non mi faccia morire Non mi faccia mori re Che mi dorra sol per-



che noto fia Che fera tu sei l'omicida mia Che mi dorra sol per-



che noto fia Che fera tu sei l'omicida sei l'omicida. mia.





Vand'io miro le rose Ch'in voi natura pose



Ch'in voi natu ra pose E quelle ch'v'ha



l'arte Nel vago seno spar te Non sò Non sò conoscer poi Se voi le ro-



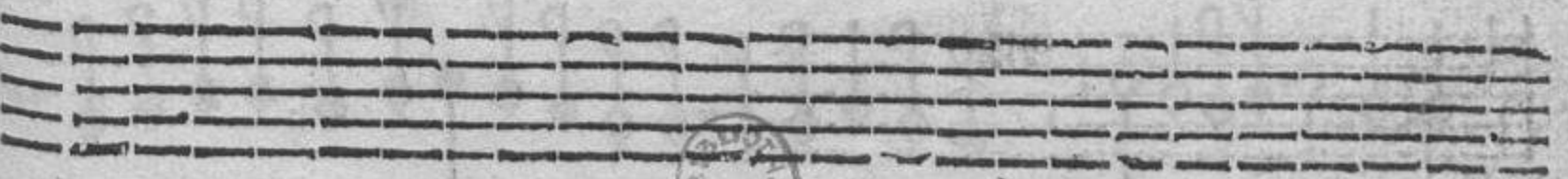
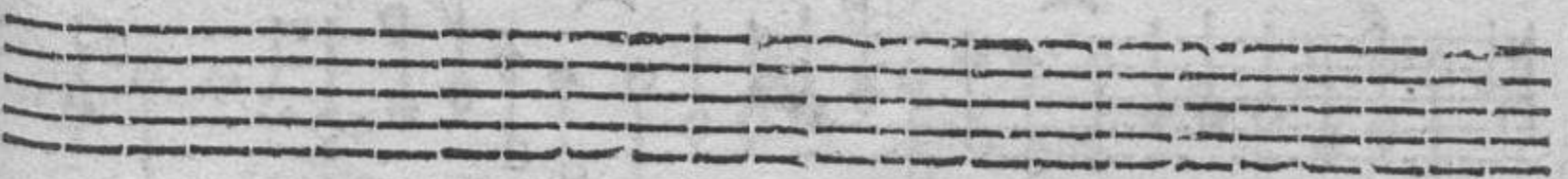
se O fian le rose voi Non sò conoscer poi Se voi le rose Se voi le



rose O fian le rose voi le rose voi Se voi le rose Se voi le ro-

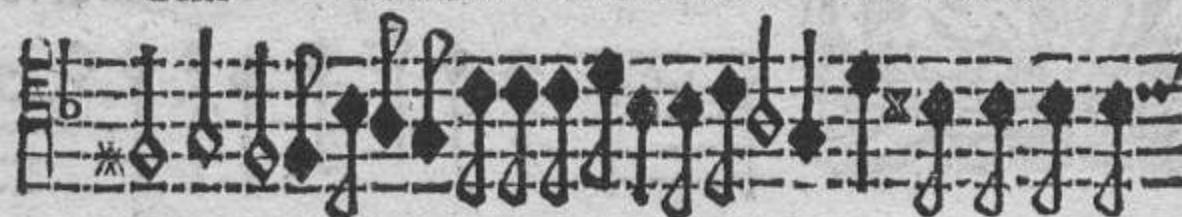


se O fian le rose vo i.





Cchi Occhi ch'a la mia vita Già donaste fe-



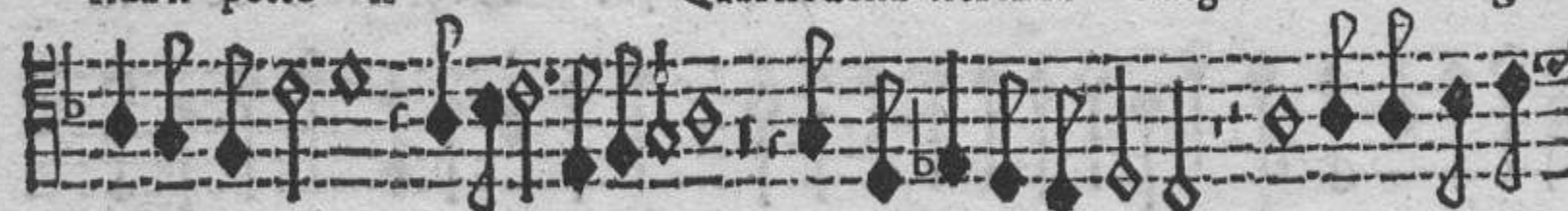
rita ii Piena di tal di-



letto Piena di tal dilet to Ch'io v'offe-



riua il petto ii Qual nouella ferezza Cangia vostra Cangia



vostra bellezza ii Non donate ferita Piena di tal di-



let to Ch'io v'offeriua il petto Stelle



pure lucenti Confor to de tormenti Confor to de tormenti Specchi d'o-



gni belta te Doue doue lasciate La dogliosa mia vita Cui do-



naste ferita Doue doue lasciate Doue doue lasciate La dogliosa mia



vita Cui donaste feri ta Ch'io v'offeriua il petto



Ch'io v'offeriua il pet to ii ii



Acrimosa pietà chi più consolami Hor che l'al-



trui dolor il cor mi macera E ne l'intere nott'il son n'inuolami



E ne l'intere nott'il sonn'inuolami il sonn'inuo lami



Veggio del Pastorel la grege macera E come in pochi dì tutta disperdesi



Ne boschi errado sconfola ta e lacera Crudel amor Cosi la


 vita perdesi Ne per lacrime o prieghi miserabili o prieghi mise-


 rabili La speme de gli amāt'vnqua riuerdesi La speme de gli amāt'vn-


 qua riuerdesi O doglie sempiterne Itene consumand'afflitte


 l'anime Ch'io cantaro d'amor ii ii


 l'i re durabili Ch'io cantero d'amor ii ii


 l'ire durabili


 langete ii ii occhi miei lassi ii

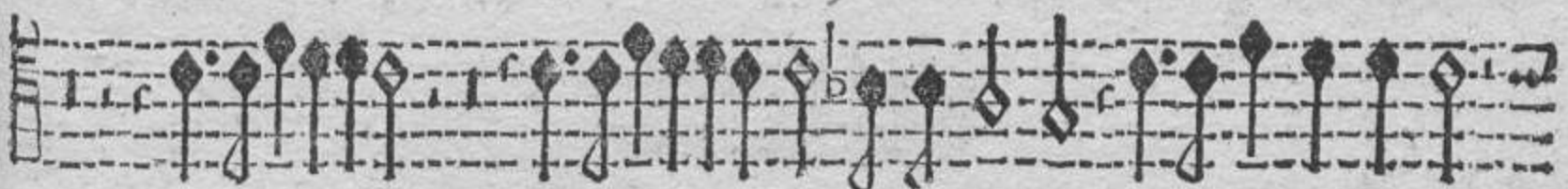

 Eintenerite il core Di colei che s'indura al mio dolore al mio do-



lore al mio dolore E se l'acqua del pianto Non può l'affetto suo



mouer alquanto mouer alquanto Da l'alma mia che langue Occhi versate homai



ii ii pianto di sangue Occhi versate homai



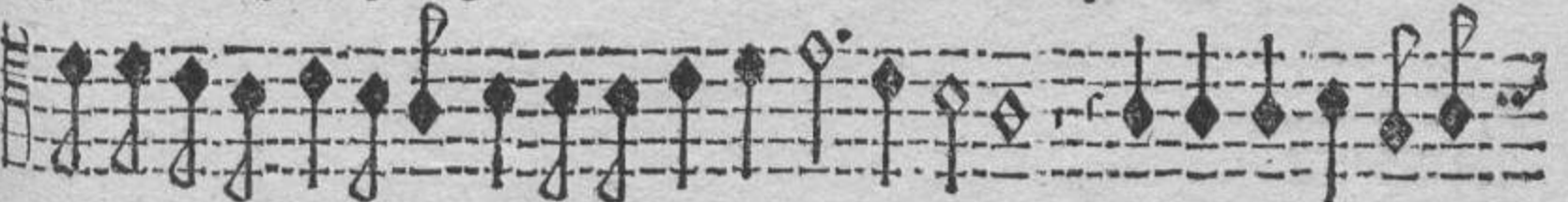
ii pianto di sangue Piangete Piangete occhi che'l core So-



spira per amore ii Col pianto distemprate distem-



prate Le voglie aspre e gelate De la mia Donna e poi Riscaldatele



voi Riscaldatele voi O miei sospir cocenti Onde sian tutt'ar-



den ti





TAVOLA DELLI MADRIGALI
A CINQUE VOCI.
DI STEFANO BERNARDI.



O Cchi miei non vedete
 Son per morir
 Tu parti amato sole
 Con la candida man
 Voi non rubbate
 Di baciâr quei begl'occhi
 Fiamme e strali
 Ah non t'hauefs'io mai
 O bellissima boca
 Poiche dal ciel mi e tolto

1	Ritrosa al voler mio	11
2	Di marmo fete voi	12
3	L'ombra son'io	13
4	Filli vn tempo mia vita	14
5	Dolce Filli mia cara	15
6	Se con lingua di foco	16
7	Quand'io miro le rose	17
8	Occhi ch'a la mia vita	18
9	Lacrimosa pietà.	19
10	Piangete occhi miei	20

I L F I N E.